

Dramatúrgia i direcció

XICU MASÓ

Direcció Musical

DAVID COSTA

Interpretat per

COR DE TEATRE

# CONCERT

# TEMPESTIU



*adj. Que ve a temps; oportú.*



# FITXA ARTÍSTICA

*Concert Tempestiu*  
**Xicu Masó i Cor de Teatre**

Dramatúrgia i direcció escènica  
**Xicu Masó**

Direcció musical  
**David Costa**

Arranjaments  
**Maurici Villavecchia, Cristina Vilallonga, Esteve Genís i Eduard Iniesta**

Intèrprets  
**Cor de Teatre**

Amb:  
**Montse Baeza**  
**Gerard Capdevila**  
**David Costa**  
**Llorenç Gòmez**  
**Alicia Lorente**  
**Nasi Marco**  
**Nataliya Nesterchuk**  
**Laura Pla**  
**Adriana Planagumà**  
**Pere Quintana**  
**Joan Rigat**  
**Joan Vila**

Il.luminació  
**August Viladomat**

So  
**Joan Carles Ros**

Vestuari  
**Carme Puigdevall**

Grafisme  
**Estudi Oliver Gràfic**

Producció  
**Cor de Teatre**  
**EL CANAL Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**

Distribució  
**SOMFÒNICS**

# CONCERT TEMPESTIU PASSEM D'EMBRIONS INCERTS A CALAVERES ATÒNITES... MENTRE ESCOLTEM MÚSICA

## PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

"Un dia, mentre preniem una cervesa amb un amic, va sonar una cançó al bar on érem. A tots dos ens va provocar un salt en el temps. Amb ell, l'amic, fa molts anys que ens coneixem, i a més a més feia temps que no ens vèiem, i suposo que encara que no corresponia a un moment concret, sí que suposava una determinada emoció que ens va portar a parlar de més i més música, i de la vida, i del temps.

La música i jo tenim una relació curiosa. És com la relació amb una dona guapíssima i que, tot i ser una gran amiga, mai ha volgut ser la meva dona. Confident a vegades, amant algunes poques vegades, m'ha acompanyat, m'ha escoltat, i jo a ella, m'ha ensenyat coses, m'ha fet descobrir mons i sobretot m'ha fet sentir molt viu. Jo l'he desitjat sempre, i ho faig encara. Ella pensa, potser, que no he estat prou constant, que no l'acabo d'entendre. I pensa, també, que jaestic bé amb la parella que tinc. Parla del teatre.

Jo penso, sincerament, que m'agradaria, en aquest cas, ser polígam, perquè les estimo, de veritat, a totes dues.

Quan en David Costa em va parlar de tornar a fer alguna cosa amb ells, Cor de Teatre, em va venir al cap la conversa amb el meu amic, al bar, i vaig pensar en la meva amiga estimada. Li vaig proposar a en David que aquesta vegada, si ho fèiem, a diferència dels altres treballs anteriors, m'agradaria triar jo les músiques, poder sentir el projecte molt meu des del començament. Penso que això m'ajudaria a entendre més la meva amiga. Ell s'hi va avenir.

Ha estat fantàstic fer aquesta memòria emocional. M'he divertit molt pensant com fer aquest viatge amb imatges i cançons, quasi sense text. Podríem dir que hem anat de vacances tots tres junts: la música, el teatre i jo. Voldria que no s'acabessin mai, aquestes vacances."

**Xicu Masó** (dramaturg)

# EL NOU ESPECTACLE

“Les vegades que, anteriorment, he treballat amb Cor de Teatre, ho he fet a partir del material musical que ells estaven treballant. És a dir, jo aportava el llenguatge teatral i escènic a la seva música.

Aquesta vegada ha estat diferent. Jo els he proposat les peces i fins i tot, quin caràcter havien de tenir els arranjaments. Treballant des de l'inici amb en David Costa i el Maurici Vilavecchia, l'arranjador que ha col·laborat en uns quants espectacles que he dirigit, en la idea escènica.

La idea és simple. La meua música. Les cançons que d'una manera o altra han contribuït al llarg dels anys a ser com sóc.

Amb una estructura temporal d'ordre cronològic d'audició, i en certa manera també temàtic. I amb una estructura teatral al voltant d'un diari personal que, suposadament, jo he escrit i en el qual anoto els impactes que em produeix la música que escolto, i fins i tot demano, per acabar, que quan em mori, suposadament, s'escolti “aquest” tema i no un altre en el meu enterrament.

A l'escenari escoltarem aquests temes, condicionats pel moment històric, anímic, vital en definitiva, en que es va produir la fascinació. Veurem totes aquelles imatges i situacions, no necessàriament realistes, que em produïen, i que em produeixen fascinació també ara amb la distància del temps passat.

Tinc 50 anys i per tant és d'alguna manera una crònica, absolutament subjectiva d'una generació. M'agradaria que els joves entenguessin el que ens agradava, el que construïa la nostra personalitat.”

**Xicu Masó** (dramaturg)

# LA SELECCIÓ MUSICAL

“Sempre m’ha cridat l’atenció la selecció musical que fa en Xicu en les obres que dirigeix. Per tant, no tenia cap dubte de la qualitat del repertori que escolliria.

**Concert Tempestiu** és una oportunitat ideal per Cor de Teatre per endinsar-nos en la interpretació de diferents estils musicals del segle vint, i a cappella, com sempre, buscant les sonoritats més adients per a cantar polifònicament, nous arranjaments de peces que continuen marcant època. Un espectacle on el cant, l’exaltació de la veu parlada, serà el llenguatge per a comunicar i expressar tots els sentiments i emocions que proposa en Xicu.”

**David Costa** (director musical de Cor de Teatre)

Oits Redding - **Aretha franklin** - *Respect* - arr. Esteve Genís

Jerry Leiber, Mike Stoller - **Ben E King** - *Stand by me* - arr. Esteve Genís

Lennon, McCartney - **The Beatles** - *Sargent Pepper’s* - arr. Eduard Iniesta

Paul Simon - **Simon&Garfunkel** - *Feeling Groovy* - arr. Esteve Genís

Paul Simon - **Simon&Garfunkel** - *Stil Crazy* - arr. Cristina Vilallonga

Bob Dylan - **Bob Dylan & Jonny Cash** - *La noia del país del nord* - arr. Esteve Genís  
trad. Ernest Riera

Lennon, McCartney - **The Beatles** - *Un dia a la vida* - arr. Esteve Genís  
trad. Ernest Riera

**Victor Jara** - *Te recuerdo Amanda* - arr. Cistina Vilallonga

Ovidi Montllor, Y. Belmonte - **Inadaptats** - *Perquè vull* - arr. Maurici Villavecchia

Maria del Mar Bonet - **Orquestra Alternativa** - *La dansa de la primavera* - arr. Cristina Vilallonga

Violeta Parra - **Mercedes Sosa** - *Gracias a la vida* - arr. Cristina Vilallonga

Julio Numhauser - **Mercedes Sosa** - *Todo cambia* - arr. Cristina Vilallonga

A.C. Jobim - **Vinicius De Moraes, Maria Creuza** - *A Felicidade* - arr. Esteve Genís

Baden Powell - **Vinicius De Moraes** - *Samba em prelude* - arr. Esteve Genís

Kurt Weill, Bertol Brecht- **The Doors** - *Moon of Alabama* - arr. Esteve Genís

A.C.Jobim, S. Bardotti - **Vinicius De Moraes, Ornella Vanoni** - *lo so che ti ameró* - arr. Esteve Genís

S. Bardotti, P da Viola - **Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes** - *Semaforo rosso* - arr. Eduard Iniesta

Leó Ferré - **Abbey Lincoln** - *Avec le temps* - arr. Esteve Genís

**Abbey Lincoln** - *Throw it away* - arr. Esteve Genís

**Pau Riba** - *Simfonia n.3 (d’un temps d’uns botons)*- arr. Eduard Iniesta

El Pla de treball ha estat realitzat en cooperació de tot l’equip, sempre guiats pel director musical i l’arranjador, però implicant a tota la companyia per elaborar els registres, les diferents versions i sonoritats del repertori per donar força i dinamisme a la part musical.

L’empremta de Cor de Teatre queda definida per la interpretació a cappella d’un important repertori del segle XX creant un nou llenguatge de comunicació; el cor-teatral.

# LA MEVA RELACIÓ AMB COR DE TEATRE

“Com us explicava abans, la meva relació amb la música és la d’una certa frustració. Vull dir que els músics, sovint, em fan enveja. M’hauria agradat tant entendre els misteriosos signes del pentagrama, i encara més poder tocar un instrument! Sempre m’ha provocat admiració la immediatesa dels músics. Nosaltres, els de teatre, no sabem fer res si no asagem, com a mínim, dos mesos. És per això que els primers espectacles que vam fer amb Cor de Teatre, quan jo vivia a Banyoles, van ser un regal per a mi. Tenir més de vint persones, cantants, disposats a fer tot el que els proposés per crear un llenguatge paral·lel a l’estrictament musical va ser una joguina meravellosa.

Després jo vaig marxar de Banyoles i Cor de Teatre, poc a poc, s’ha consolidat com una realitat estimulant. Perquè no és un cor “normal”. De la mà d’en David, un estudiós de la polifonia, i un gran músic, s’ha anat concretant allò que quan vam començar podia semblar una bogeria, però que, en tot cas, s’ha demostrat que és una bogeria fascinant. Perquè aquest cor és un cor que actua. Canta sense partitura. Canta bé. I interpreta actoralment les peces que canta. No en el sentit que hem vist en els musicals de moda. No. Aquí el cor és el protagonista. És a dir, les idees escèniques, teatrals, no són interpretades individualment, com uns actors, sinó coralment com un cor grec. Aquest és l’atractiu, el que no s’ha vist, el que fa que a les seves actuacions no hi vagi només el públic “musicafèrit” sinó que també tingui un èxit espectacular en un públic jove que mai havia anat a un concert polifònic.

Aquest any passat que a tots ens costava tant contractar actuacions, Cor de Teatre no ha parat: temporada al Teatre Gaudí de Barcelona, actuacions arreu de Catalunya i sobretot una gran acceptació a França, on la cultura polifònica és molt important.”

**Xicu Masó** (dramaturg)

# ELS INTÈRPRETS

“La química entre el director escènic i el musical es remunta concretament al 1998, quan llavors en Xicu Masó, responsable pedagògic de l’Aula de Teatre Municipal de Banyoles, encarrega la direcció musical, la composició original de l’espai sonor i la interpretació del muntatge teatral “Leonci i Lena” a Cor de Teatre.

Joan Solana, alcalde de Banyoles del 1991 al 1999, principal responsable de la creació de projectes culturals a la ciutat, i Xicu Masó, tenien clar que Cor de Teatre trobaria el seu espai i reconeixement en el món artístic.

Després de dotze anys, el projecte s’ha consolidat, i la creació d’espectacles frescos, originals, dinàmics...ens ha portat a donar a conèixer una nova visió de la interpretació musical, sempre amb la complicitat dels recursos teatrals.

Cor de Teatre és un instrument viu que no sols interpreta les peces amb rigor sinó que vol anar més enllà, fusionar diferents corrents artístiques per donar identitat pròpia als seus espectacles.

**Concert Tempestiu**, és la confirmació de la companyia i un pas ferm endavant mirant amb optimisme el futur i amb la il·lusió d’assumir nous reptes:

**la presentació del primer espectacle professional de Cor de Teatre dins el Festival de Tardor de Catalunya - Girona/Salt. Temporada Alta.**

Estem convençuts del treball que fem i així ens ho ha valorat la premsa, els artistes, els qui han apostat per nosaltres (programadors, ajuntaments, festivals, teatres...) i sobretot el públic que ha remarcat el caràcter innovador dels nostres espectacles.

Presentem un espectacle molt adaptable en funció dels espais culturals de què disposin les ciutats o pobles que ens vulguin programar, donant així la possibilitat de representar a tot el país la nostra proposta artística amb la voluntat d’ampliar i arribar a un major nombre de públic.

Cor de Teatre afronta amb força aquest 2010 recollint part del fruit madurat rebent la confiança de noves col·laboracions i produccions pels propers anys:

- interpretació de l’espectacle “**el Concert**” dins el proper festival d’estiu Peralada 2010 (15 d’agost de 2010).

- La interpretació musical i teatral del nou espectacle del director Jordi Purtí que s’estrenarà el 14 de maig de 2011 al Teatre Nacional de Catalunya.

- I finalment poder satisfer la demanda que ens arriba dels contactes consolidats durant els darrers anys a França.

Així doncs, a partir de la cultura ben feta volem incidir en la millora de la nostra societat.

**David Costa**  
(director musical de Cor de Teatre)

# COR DE TEATRE

INTÈRPRETS



## 2010. Espectacle *el Concert*:

Actuacions en diferents sales i teatres de Catalunya: Terrassa (Auditori Municipal), Vilafranca del Penedès (Auditori Municipal), Palamós (Teatre La Gorga), Bescanó (Teatre Municipal), Montcada i Reixac (Teatre Kursaal), Maçanet de la Selva (Teatre la Societat).

Altres actuacions:

Febrer-Març: Representació de l'espectacle *Ulls de Bruixa* de Eironeia Produccions, dirigit per Joan Solana, música de Paco Viciano i direcció musical de David Costa: Figueres (Teatre Jardí), Roses (Teatre Municipal), Banyoles (Auditori de l'Ateneu), Girona (Teatre Municipal).

Maig: Concert benèfic *Concert Pla de l'Estany per Haití*, (Teatre Municipal de Banyoles).

Juny: Acte d'inauguració de la nova seu de la Generalitat de Catalunya a Girona.

Aquesta mateixa temporada la Companyia té programades les següents actuacions:

Agost: Representació de *el Concert* en el XXIV Festival Castell de Peralada.

Setembre: Representació de *el Concert* en el MMVV (Mercat de Música Viva de Vic). Actuació dins l'acte de presentació de la nova temporada 2011 del Teatre Nacional de Catalunya.

Octubre: Estrena de l'espectacle *Concert Tempestiu* (dramatúrgia i direcció escènica de Xicu Masó) dins Temporada Alta 2010 Festival de Tardor de Catalunya.

## 2009. Espectacle *el Concert*:

Es escollit finalista i guanyador del **Projecte T** de la Diputació de Girona i seleccionat per l'**Oficina de Difusió Artística** (ODA) de la Diputació de Barcelona.

Temporada al Teatre Gaudí de Barcelona (TGB) del 18 d'octubre al 13 de desembre.

Actuacions a:

*"Festival International de Chant Choral au Pays Basque"* de Saint-Jean de Luz *"Le fruit des Voix"*, de Lons-Le-Saunier, *"Festival de la Voix de Châteauroux"* (Indre / França) i *Festival FITAG de Girona*.

Caldes de Malavella (Teatre Municipal), Berga (Teatre Municipal), Manresa (Teatre Kursaal) i Montgat (Teatre Municipal).

XV edició dels Premis Butaca i Acte d'entrega dels Premis Literaris Ciutat d'Olot 2009.

Altres representacions:

Estrena de l'espectacle teatral *Ulls de Bruixa*, al Teatre Gaudí de Barcelona (TGB).

Accions flashmob dins del "Festival de la Voix de Châteauroux" (Indre/ França) i a diversos espais de Banyoles dins el marc del 6º Festival de la veu (a)phònica de Banyoles. Direcció teatral de Albert Olivas.

- ▲ **2008.** Actuació al festival de la veu Eclats de Voix a Auch (Gers/França), amb l'espectacle *el Concert* i el concert coral *Memento* a l'Abadia de Flaran a Valence-Sur-Baïse (Gers/França).

Col·laboració en el tema One lost believer del grup PRA-GA, dins el 5è festival de la veu (a)phònica, amb arranjament i direcció de Lluís Gratacós.

- ▲ **2007.** Enregistrament de diferents parts de l'espai sonor i direcció musical de l'obra teatral *Bondat*, de M. Redhill (Sala La Planeta), amb direcció de Pere Puig. Producció pel festival Temporada Alta de Girona.

Col·laboració en l'enregistrament musical de l'espectacle *Baobab*, de la companyia Microcosmos Teatre. Direcció musical: Júlia Mora.

Actuació a la II Escola d'Estiu d'Educació Musical amb l'espectacle *el Concert*.

Escenes musicals *Una Historia de Veus* dins el 4t festival de la veu (a)phònica.

Actuació a la Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada amb l'espectacle *el Concert*.

- ▲ **2006.** 30 de juny de 2006. Estrena de l'espectacle *el Concert* dins el 3r festival de la veu (a)phònica, amb direcció de Xevi Ausellé.

Actuacions a la Sala La Planeta de Girona amb l'espectacle *el Concert*.

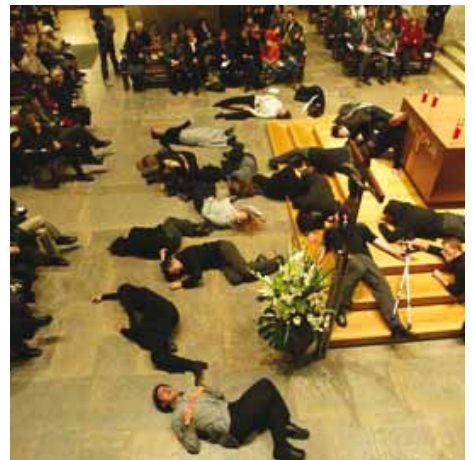
Selecció de cinc cantants de Cor de Teatre per a l'estrena de l'obra coral del compositor Michael Nyman *Out of the Ruins* dintre el festival de música contemporània *ConTempo*, de Girona.

Actuació a l'Auditori-Palau de Congressos de Girona, dintre el cicle *Toc&Classics* amb l'espectacle *el Concert*.

- ▲ **2005.** Accions al carrer dintre el 2n festival de la veu (a)phònica, direcció de Babaus Teatre.

Concert coral *Memento* (recorda) a l'església de Sta. Maria dels Turers de Banyoles.

12 de novembre de 2005. Participació en l'homenatge als 20 anys del grup KITSCH amb la peça *Suite Oracions*.



- ▲ **2004.** Premi del públic i premi al millor muntatge amb l'obra *Son(g)s de Cabaret*, dintre el XIX Concurs de Teatre Àngel Guimerà, d'El Vendrell.

Finalista del Visionat de Teatre de les comarques gironines amb l'obra *Son(g)s de Cabaret*.

El grup viatja a Göteborg -Suècia- per a dur a terme una sessió de formació amb el grup AMANDA (grup de referència vocal-escènic).

Accions al carrer dintre el 1r. festival de la veu (*a*)phònica, sota la direcció de Babaus Teatre.
- ▲ **2003-2002.** Estrena de l'espectacle, *Son(g)s de Cabaret*, sota la direcció de Xicu Masó. Més de 30 representacions arreu de Catalunya

Estrena del muntatge teatral-musical per a cor de veus blanques, solistes i orquestra *Mr. Scrooge*, dirigit per Miquel Torrent.

Participació a l'Europa Cantat 2003 a Barcelona.

Intervenció en la inauguració de l'Ateneu- Centre d'Estudis Musicals de Banyoles i Concert d'inauguració de la remodelació del claustre del Monestir de St. Esteve de Banyoles. Concert de petit format *Tastet Musical de Mitja Tarda*.
- ▲ **2001- 2000.** Muntatge musical amb col·laboració de l'Orquestra de Vent del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Col·laboració amb el músic i composició Paco Viciano i enregistrament de la cançó *Mellows* del Grup FANG.
- ▲ **1999.** Novembre de 1999. Estrena de l'espectacle *Nu...s!*, dirigit per Xicu Masó, a la Sala la Planeta de Girona (Temporada Alta). Més de 30 representacions.

Concert *Aperitiu Musical*, a la Sala la Planeta de Girona, dins l'acte del XIX Premi de Narració Curta Just M. Casero, convocat per la Llibreria 22.
- ▲ **1998.** Des del Nadal de 1998. Assumeix la interpretació musical de *Els Pastorets de Banyoles*, sota la direcció de Joan Solana.

Col·laboració musical a la producció teatral *Leonci i Lena*, dirigida per Xicu Masó i produïda per l'Ajuntament de Banyoles.

# XICU MASÓ

DIRECTOR ARTÍSTIC



## EXPERIÈNCIA DOCENT

“LA MIRADA”: Es el nom de la productora. A part de ser el lloc de producció i oficina de la nostra companyia, hem iniciat uns cursos de formació destinats a post-graduats i professionals amb l'intenció de donar a conèixer la nostra forma de treballar junts durant els darrers deu anys, posant atenció, sobretot, en les dramaturgies de textos no dramàtics que hem portat a terme: Süsskind, Tabucchi, Bulgakov, Blai Bonet, Damià Huguet, etc.

“INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA” professor de tallers d'interpretació.

“COL·LEGI DEL TEATRE”: Aquest és el cinquè curs consecutiu que faig un taller de 3er curs en aquesta escola (Al Vostre Gust de Shakespeare, Edmon de Mamet i Otros gestos para Nada, de Sanchis Sinisterra).

“AULA DE TEATRE DE MATARÓ” Em van encarregar la direcció de l'Aula de Teatre de Mataró perquè eren coneixedors de la meva feina al crear l'Aula de Teatre de Banyoles i a engegar l'activitat de l'escola de Teatre el Galliner a Girona.

A l'Aula de Mataró no vaig fer classes sinó que dirigia l'escola amb tot el que això comporta, especialment el pla d'estudis, i els continguts de les assignatures d'acord amb els professors.

“INSTITUT DEL TEATRE DE TERRASSA” Classes d'entrenament actoral.

“AULA DE TEATRE DE BANYOLES” Vaig rebre l'encàrrec de l'alcalde de Banyoles de revitalitzar el pols teatral a Banyoles elaborant un projecte a quatre anys vista, temps durant el qual vam arribar a vincular al treball de l'Aula i de les produccions que en van sortir més de 150 persones que, tenint en compte que la ciutat té 15.000 habitants, ha suposat una presència realment important en la vida cultural de la ciutat.

“EL GALLINER” (Girona ) Vaig ser uns dels membres fundadors de l'escola, que ha passat a ser una eina de dinamització teatral molt important a Girona. Durant uns quants anys vaig fer classes i tallers, fins que la meua feina a Barcelona ha fet que me n'hagi desvinculat darrerament.

## COM A DIRECTOR

**Alaska i altres deserts** de Harold Pinter. Sala La Planeta de Girona Octubre del 2009. Espectacle en català.

**L'home dels coixins** de Martín McDonagh. Teatre Lliure de Barcelona. Gener del 2009. Espectacle en català. DUES NOMINACIONS ALS PREMIS BUTACA.

**Els diaris d'Adam i Eva** de Mark Twain. Club Capitol de Barcelona. Octubre del 2008. Espectacle en català.

"LA HISTÒRIA DEL SEÑOR SOMMER" de Patrick Süskind. Centre cultural de Sant Agustí de Durango desembre del 2007. Espectacle en euskera.

**L'Aigua** de Jesús Moncada. Centre d'Arts Escèniques de Terrassa 2007 , Temporada Alta de Girona i Sala Muntaner de Barcelona.

**Tres Versions de la Vida** de Yasmina Reza. Teatre Lliure 2007.

**L'Estrada** Federico Fellini. Teatre Romea 2006.

**Al vostre Gust** de W. Shakespeare. Espectacle inaugural Grec 2005.

**El fantàstic Francis Hardywi** B. Friel. Teatre Romea, Grec Forum 2004.

**Sota el Til·ler** de Connor Mac Pherson.

Centre Dramàtic del Vallès i Sala Becket de Barcelona.

**El Ministre i Margarita** de Mijail Bulgakov. Teatre Lluire de Barcelona, Grec 2003.

PREMI SERRA D'OR 2004.

PREMI BUTACA AL MILLOR ESPECTACLE TEATRAL 2004.

NOMINAT ALS PREMIS MAX 2004.

**Revés** de Antonio Tabucchi. Teatre Lluire de Barcelona. Teatro de la Abadía de Madrid. FINALISTA DEL PREMI ADE A LA MILLOR DIRECCIÓ.

**Réquiem** de Antonio Tabucchi. Teatre Tantarantana de Barcelona.

**Sa Història des Senyor Sommer** de Patrick Süskind. Teatre Artenbrut de Barcelona. Sala Muntaner de Barcelona.

**Absolutamnet Iluny** de Josep J. Julien. Centre Dramàtic del Vallès. Sala Becket.

**Història de una muñeca abandonada** de Sastre /Strelher. Centro Dramático Nacional Teatro Maria Guerrero.

**Els gegants de la muntanya** de Luigi Pirandello. Teatre Lliure de Barcelona.

**L'última copa** de Harold Pinter. Teatre Lluire de Barcelona.

**Jacques i el seu amo** de Milan Kundera. Talleret de SALT Sala Gran de l'Institut del Teatre.

**El Príncep de Dinamarca** de T. Letser. Talleret de SALT. Teatre Poliorama de Barcelona.

**L'Escapí** de Moliere. Talleret de SALT. Teatre Municipal de Girona.

**Tot esperant l'esquerrà** de Clifford Odetts. Talleret de Salt, Teatre de Salt.

**Strictu Sensu** de Jordi Rabones i Xicu Masó. Teatre de l'Estació. Sala Planeta de Girona.

**Woyzeck** de G. Büchner. Teatre de l'Estació. Teatre de Salt.

## COM A ACTOR

**Una comèdia Espanyola** de Yasmina Reza. Teatro Valle Inclán de Madrid febrer del 2009.

Direcció Silvia Munt.

**El silenci del mar** de Vercors ( Jean Bruller ). Centre Dramàtic de Terrassa i Sala Muntaner 2008.

**Tres versions de la vida** de Yasmina Reza "Teatre Capitol de Barcelona 2008.

**La mel** de Tonino Guerra. Temporada Alta de Salt 2005 Direcció Miquel Gorriz.

**L'oncle Vania** de Txèkhov, personatge Vania. Teatre Lluire 2004. Direcció Joan Ollé.

**El fantàstic Francis Hardy** B. Friel. Personatge: Teddy. Teatre Romea de Barcelona 2004 .

Direcció Xicu Masó.

**Víctor o els nens al poder** de R. Vitrac. Teatre Lluire . Direcció Joan Ollé.

**Càndid** de Voltaire. Teatre de la Comedia de Madrid. Direcció Carles Alfaro.

**Nit de Reis** de W. Shakespeare. Talleret de Salt. Mercat de les Flors. Teatre de la Comèdia de Madrid. Direcció Konrad Zsbiedrich.

**L'hort dels cirerers** de Txekhov. Talleret de Salt , Mercat de les Flors. Direcció Konrad Zsbiedrich.

**Tartuf** de Moliere. Talleret de Salt , Mercat de les Flors. Direcció Konrad Zsbiedrich.

**Informe per a una acadèmia** de F Kafka. Talleret de Salt Teatre Adria Gual. Direcció Quim Masó.

**Després del vol** de Montserrat Mitjans. Teatre de l'Estació, Sala Becket de Barcelona. Direcció Montserrat Mitjans.

**Prendre partit** de R. Harwood. Tallert de Salt Sala Villarroel de Barcelona. Direcció Ferràn Madico.

## FORMACIÓ

La meva formació professional no és acadèmica i considero que el meu aprenentatge radica en el fet d'haver creat una companyia l'any 1977 i que aquesta companyia, El Talleret de Salt , tingués una vida de més de vint i dos anys i un prestigi i reconeixement importants a Barcelona i Madrid.

L'altre període d'aprenentatge és l'època que vaig fer d' "aprenent" – m'agrada dir-ho així ja que també és un ofici oi? – al Lluire. Vaig tenir el privilegi de fer d'ajudant de direcció d'en Fabià Puigserver i d'en Lluís Pasqual en cinc espectacles, un d'ells a Madrid.

D'en Fabià en vaig aprendre, sobretot, l'ofici i d'en Pasqual a refiar-me de l'intuïció. L'alternança de feines amb l'un i l'altre em van ajudar a fer una síntesis i aprendre de dues maneres de dirigir tan diferents.

# DAVID COSTA

DIRECTOR MUSICAL



Tenor i director musical.

Fundador i director de Cor de Teatre.

Director i professor de cant de diferents projectes educatius, grups teatrals, actors i actrius.

Actualment continua treballant amb Joaquim Proubasta i Cor de Teatre per a la consolidació de diversos projectes vocals polifònics

## FORMACIÓ MUSICAL

Taller de Música de Banyoles

Escola de Música Moderna i Jazz de Girona

Taller de Músics de Barcelona

Escola d'Arts Musicals Luthier

Conservatoris de Música de Girona, Barcelona i Badalona

Fundació Joan Miró departament de composició i electro-acústica

Formació vocal solista amb Joaquim Proubasta

5è i 6è Simposi Mundial per a directors corals (Rotterdam i Minneapolis)

Ha treballat amb els directors: Manuel Cabero, Mireia Barrera, Pep Vila, Edmond Colomer, Laslo Heltay, Christopher Hogwood, Josep Pons, Alfred Cañamero, Franz-Paul Decker, Christian Curnin i Josep M. Grosset

## DIRECCIÓ MUSICAL EN PROJECTES TEATRALS

2010. *El nen que Riu*, director Pere Puig. Producció Sala La Planeta.

2010. Primera *Estada de la Veu* organitzada per Xanascot i la Generalitat de Catalunya.

2009. *Edith i Sara*, director Joan Solana. Eironea Produccions.

*Ulls de Bruixa*, director Joan Solana, música Paco Vicià. Eironea Produccions.

*Accions Flashmob*, director Albert Olivas. Producció Cor de Teatre.

2008. *No Ploris Ximplet*, director Pere Puig. Producció Sala La Planeta

2007. *Bondad de M. Redhill*, director Pere Puig. Producció Sala La Planeta. Temporada Alta

2006. *El Concert*, director Xevi Ausellé. Producció Cor de Teatre

2005. *Memento*. Producció Cor de Teatre

2004/05/. *Bon Veïnatge - Passeig per la Ciutat - El Quadre - Tota la Vida he volgut Cantar - Cançons de Moda - Lorca de Lycra - Veus al carrer?*, per al Festival de la Veu (a)phònica, direcció Babaus Teatre. Producció Cor de Teatre i Babaus Teatre

2003. *Son(g)s de Cabaret*, director Xicu Masó. Producció Cor de Teatre per Temporada Alta

1999. *Nu...s!*, director Xicu Masó. Producció Cor de Teatre

1998. *Leonci i Lena*, dirigida per Xicu Masó. Producció Ajuntament de Banyoles

1997. *Els Malentesos*, text de Joan Solana i música de Francesc Mora

1996. *Nocturn*, text de Joan Solana i música de Francesc Mora

## CANTANT DE GRUPS VOCALS

Cor de l'Òpera de Sabadell

Coral Càrmina

Cor Madrigal

La Cantoria

La Cantoria Fringe 2003

(quartet seleccionat per al Festival de Música Antiga de Barcelona)

## ALTRES TREBALLS

Ha produït diversos projectes per a diferents discogràfiques, grups de cambra, orquestres, cors i solistes nacionals i internacionals (Àlex Garrobé, Orquestra Simfònica St. Cugat, Coral Càrmina, Denis Azabagis, Cameratta di Phonacci, Opera Tres).

# MAURICIO VILLAVECCHIA

ARRANJADOR

## ESTUDIS REALITZATS

Batxillerat a l'Escola Alemanya i a l'Institut Menéndez i Pelayo. COU a l'Acadèmia Peñalver. Estudia dos cursos de medicina.

Estudis musicals i piano des dels 6 anys a l'Acadèmia Marshall de Barcelona.

Als 14 anys escriu la seva primera composició.

En 1980 se'n va a viure a EE.UU. on aprofundeix els seus estudis de piano, composició i etnomusicologia al "New England Conservatory of music" de Boston, obtenint un bachelor of music i un master of music amb la distinció "Excelence in performance". Estudia amb professors com Ran Blake, George Russel, Jimmie Giufre i Joseph Maneri.

**1997** Crea la seva pròpia productora: Villavecchia Music S.L. per a la composició i gravació de música original per a audiovisuals.

## BANDES SONORES

***Un instant en vida aliena***, dirigida per José Luis López Linares. Música i coproducció. Guanyadora del Goya 2004 al millor documental.

***Iris***, dirigida per Rosa Vergés. Inclou les cançons "Pintando el mar" i "la vendimia" (música i lletra). Produïda per Ovideo.

***A propósito de Buñuel***, dirigida per Javier Rioyo i José Luis López Linares.

***Majoria absoluta***, dirigida per Joaquim Oristrell i protagonitzada per Emma Vilarasau i Jordi Bosch. Música de la Tv-movie i de la sèrie del mateix nom. Produïda per Rodar i Rodar i TV3.

***El zoo d'en Pitus***, dirigida per Mireia Ros, incloent les cançons cantades pels mateixos actors (música i lletra). Produïda per Bailando con todos i TV3.

***Defectos secundarios***, curtmetratge dirigit per Matilde Obradors.

## TELEVISIÓ, VIDEO

Banda sonora del DVD ***La mirada Secreta de Salvador Dalí*** produït per la Fundació Gala-Dalí i Prodimag amb motiu de l'Any Dalí – 2004".

***L'altra Barcelona*** per TV3

Música original per a l'Spot TV3-Catalunya Ràdio 20 anys.

Clips musicals de continuïtat i avanç de programació de TV3, 2002-2003 i 2003-2004.

Banda sonora de la sèrie de televisió ***El mar de l'home***. Escrita i presentada per Baltasar Porcel i produïda per Octubre Produccions i TV3.

Música original per al vídeo *Catalunya, un país de tots* del Departament de Benestar Social de la Generalitat de Catalunya amb motiu de l'any europeu contra el racisme, realitzat per Produccions Paral·leles.

Música original per al vídeo *Als Barris, protagonistes les persones* del Departament de Benestar Social de la Generalitat de Catalunya realitzat per Produccions Paral·leles

Banda sonora del vídeo *Txalaparta* emès a Euskaltelevista. Produït per Haendel Studios i realitzat per Jaime Nadal.

Spots TV per a Planeta Agostini, Phoskitos, ...

## ALTRES TREBALLS AUDIOVISUALS

Ha participat com a conferenciant i musicòleg en diverses exposicions:

*La Condió Humana* Fòrum 2003

*La Mirada foranea* Col·legi d'Arquitectes. Finalista als premis FAD 2007

Conferència a la Universitat de Tarragona- departament audiovisual

Músiques per al "Museo de la Semana Santa de Cuenca"

Músiques originals per als audiovisuals del Museu dels Esports de Catalunya

## TEATRE I DANSA

*The Fireraisers* de Max Frisch, estrenada l'any 1986 a Boston.

*Useless information*, de la companyia de dansa Cesc Gelabert-Lydia Azzopardi.

*Birlibirloque* de la companyia Gelabert-Azzopardi, encàrrec de Haebbel Teater de Berlín.

*Hermes – El despertar de los objetos*, de la companyia de dansa Cesc Gelabert-Lydia Azzopardi.

*Terra Prenyada*. Coproducció, i enregistrament de la música de Paca Rodrigo per a l'espectacle de Joan Baixas.

*Al vostre gust* de Shakespeare, música original per a l'espectacle del Grec 2005.

*La Mel* de Tonino Guerra

*La Strada* versió teatral de la pel·lícula de Fellini, dirigida per Xicu Masó.

*Ivon, princesa de Borgonya* musical dirigit per Xicu Masó pe a l'Institut del Teatre.

## PRODUCCIÓ DISCOGRÀFICA

Arranjaments i producció musical del disc *Sola com el poeta* d'Ester Formosa per a la companyia discogràfica K-Industria.

Arranjaments, producció i enregistrament del disc *Bloc de Lírica Dura* de Víctor Bocanegra, editat per Agharta Music.

Creació, arranjaments, producció i enregistrament del disc de cançons infantils *Giraviu* editat per Agharta Music.

Arranjaments, producció i enregistrament del disc *Filho de índio en Barcelona* de Carlinhos Pitera editat per Agharta Music.

Arranjaments, producció i enregistrament del disc-llibre *Goyescas* per a l'editorial Prames.

Arranjaments, producció i enregistrament del disc de Marina Rossell *Nadal* per a la companyia discogràfica Harmonia Mundi.

Producció i enregistrament del disc *Sankriti* de Shyam Sunder.

Coproducció del disc de Marina Rosell *Marítim*. Editat per Harmonia Mundi.

Arranjaments, producció i enregistrament del disc d'Ester Formosa, **Època** per a la companyia discogràfica El Ventilador.

Producció i enregistrament del disc de Maurici Villavechia **Perpetuum Mobile**. Editat per Agharta music – Gaudisc.

Producció i arranjaments del disc de Marina Rossell **Cap al cel** per la companyia discogràfica Harmonia Mundi.

Arranjaments, producció i enregistrament del disc d'Ester Formosa, **La casa solitària** per a la companyia discogràfica Zanfonia.

Producció, arranjaments, enregistrament i edició del disc **Naudau** de Javier Baladia i Bernat Romaní. Editat per Agharta Music.

Producció i enregistrament del disc **Elba Picó – Quinteto Sarraute** editat per PICAP.

Coproducció i enregistrament del disc de Carlinhos Pitera **Casa Nova** per a la companyia discogràfica Tangará.

Producció i enregistrament del disc **Rayuela** de Vox populi editat per Zanfonia-Nuevas Músicas.

Coproducció del disc de Maria Creuza **La mitad del mundo** per a la companyia discogràfica Zanfonia.

## ALTRES CONEIXEMENTS I AFICIONS

Com a instrument principal sempre ha escollit el piano. L'acordió ha estat un instrument amb el qual ha desenvolupat noves tècniques i estils, creant-ne un de propi. Sempre ha compaginat la seva activitat professional amb la docència particular, col·labora també amb projectes dels alumnes de l'Institut del Teatre.

# AUGUST VILADOMAT

IL.LUMINACIÓ

**1985 - 1992** Treballa al ram d'Electricista de Automòbils a l'empresa Auto Elèctric Banyoles.

A partir del **1995**, compaginant amb els estudis de so a Barcelona, comença a treballar de Freelance amb diferents empreses com a Tècnic d'escenari, microfonista i tècnic d'il·luminació. Realitzant concerts i gires de grups punters com ara Sopa de Cabra, Ja t'ho diré, Dr. Calipso , Comando Moriles,... Les empreses on va treballar amb aquest àmbit son: Global, Ara so, Sonoestudi , Tours i Btm ( en aquesta última va seguir treballant com a freelance fins l'any 2000).

L'any **1997** comença a treballar eventualment al Teatre Municipal de Banyoles com a tècnic de teatre realitzant feines de il·luminació, so i maquinària. També entra a la Comissió de Barraques de Banyoles coordinant les Festes de Banyoles i realitzant diferents espectacles i concerts. A partir de l'any 1998 entra en contracte indefinit al Teatre Municipal fins l'any 2000. Durant aquest temps al Teatre va realitzar diferents produccions teatrals, com ara:

- **Woizec** (any 1998) Teatre l'Estació, director: Xicu Masó. Com a Tècnic de so.
- **Leonci i Lena** (any 1998) Produccions Banyoles, direcció, Xicu Masó. Com a Maquinista.
- **Nuss..s!** (any 1999) Cor de Teatre, direcció, Xicu Masó i David Costa. Com a il·luminador i Tècnic de llums.
- **Rapsòdia amb Blau** (any 1999) Teatre i Art. Com a Maquinista i construint l'escenografia.
- **El Cafè de la Marina** (any 1999) Cercle dels Catòlics, direcció, Joan Geli. Com a Tècnic de llums i il·luminador.

A partir de l'any **2000** deixa el teatre de Banyoles i comença a treballar per Bitó produccions, fent la gira de l'espectacle Rèquiem (una al·lucinació) d'Antonio Tabucchi, dirigida per Xicu Masó i realitzant el treball de tècnic de llums.

El setembre de l'any 2000 entra amb plantilla al teatre de Salt com a tècnic de teatre i a partir del gener de l'any 2001 agafa el càrrec de coordinador tècnic del teatre, combinant aquesta feina amb diferents produccions, com a il·luminador i tècnic.

- **Ull Clínic** (any 2001) Teatre d'Art de Banyoles, direcció Miquel Torrent. Com a il·luminador i Tècnic
- **Festa de l'esperit d'estiu** (any 2001) Goc i amagoc, espectacle de carrer. Com a il·luminador i Tècnic
- **Palestina** (any 2002) Pocapuc Teatre, direcció Joan Solana. Com a il·luminador i Tècnic
- **Pervertimento** (any 2003) Diguem-ne Teatre, direcció Xicu Masó. Com a il·luminador i Tècnic. Segon Premi del Concurs de Teatre Amateur de Manlleu
- **Després de la Pluja** (any 2003) Teatrebrik, direcció Jaume Ribera. Com a il·luminador i Tècnic. Premi Visionat de la Diputació de Girona
- **Songs de Cabaret** (any 2003) Cor de Teatre, direcció Xicu Masó i David Costa. Com a il·luminador i Tècnic.

Al Juny del **2003** finalitza la relació professional amb Bitó Produccions com a Coordinador tècnic del Teatre de Salt.

A partir d'aquesta data comença una relació de treball amb la companyia Malpelo, de coordinador tècnic, tècnic i il·luminador. A resultes d'això es dóna d'alta del règim d'autònoms i segueix fent diferents produccions.

- Gira de l'espectacle **Atràs los ojos** per Espanya, França i Itàlia. Any 2003/2004.
- Gira de **l'Animal a l'esquena** de la companyia Malpelo. Any 2003.
- **An (el silenci)** (presentat el juliol del 2003 al Mercat de les Flors, dintre el grec 2003) Malpelo. Com a Tècnic de llums i formant equip d'il·luminació amb Ramon Rey.
- Gira de l'espectacle **An (el silenci)** per Espanya, França, Anglaterra i Itàlia. Any 2003/2004/2005.
- **Rient cap a la foscor** (Nov.2003) Atot, Direcció, Sílvia Ferrandis. Com a il·luminador.
- **Sota el til·ler** (Nov.2003) Centre dramàtic del Vallès, direcció, Xicu Masó. Com a il·luminador.
- **Backroom** (Febrer 2004) 4produccions, direcció Xavier Pujolràs. Com a il·luminador.
- **Bach** (Febrer 2004) Malpelo. Espectacle estrenat al Espai lliure. Com a il·luminador.
- **John & Joe** (Març 2004) Aloges, direcció, Miquel Torrent. Com a il·luminador.
- **Despertar-se** (Abril 2004) Teatrebrik, direcció, Jordi Sala. Com a il·luminador.

Premi Visionat de la Diputació de Girona 2004.

- **On Remplacé les cops** (Juny 2004) Malpelo. Espectacle estrenat al Fòrum 2004.

Com a coordinador tècnic, il·luminador i tècnic.

- **El llenguatge secret de les dones** (Juliol 2004) Malpelo. Espectacle inaugural de les jornades del Fòrum de les Dones dintre el Fòrum 2004. Com a coordinador tècnic, il·luminador i tècnic.

- **Sota el Bosc làctic** (Octubre 2004) Cia.Atot, direcció, Cristina Cervià. Espectacle estrenat a la Sala la Planeta dintre el festival de Temporada Alta 2004. Com a il·luminador i tècnic.

- **Deserts** (Oct. 2004) Cia. Diguem-ne Teatre. Dir. Miquel Torrent. Com a il.luminador i tècnic

Trobada entre, Fustin i Malpelo (Nov.2004)Espectacle estrenat al Teatre de Salt dintre del Festival Temporada Alta 2004. Com a il·luminador i tècnic.

- **Trobada entre Àngels Margarit i Andrés Corchero** (Nov.2004) Espectacle estrenat al Teatre de Salt dintre del Festival Temporada Alta 2004. Com a il·luminador i tècnic.

- **Persistència de la Memòria** (Des.2004) Joan Carles Martínez. Com a il·luminador i tècnic.

- Radiografia (Febrer 2005) Babaus Teatre. Com a coordinador tècnic i fent equip d'il·luminació amb en Valentin Sanz i el Gitano.

- **Els últims 5 anys** (Abril 2005) Dir. Cristina Cervià.Cia. La Minúscula. Com a il.luminador.

- **Atlas** (antes de llegar a barataria) (Juliol 2005)Cia. Malpelo Com a il.luminador i Coordinació Tècnica

- **Cuina Selecta** (octubre 2005) Dir. Jordi Coromina. Com a il·luminador i tècnic.

- **Les conquestes de l'Albert** (Octubre 2005) Producció teatre Municipal de Banyoles. Com a il·luminador i tècnic.

- **Sr. Klein** (Nov. 2005) Producció de La Planeta. Dir. Xavier Pujolràs. Com a il.luminador.

- *El Somni d'una nit d'estiu* (març 2006) Dir. Xavier Ausallé. Com a il.luminador i tècnic.
- *Testimoni de Llops* (Maig 2006) Cia. Malpelo. Com a Coordinador tècnic i il.luminador formant equip amb Ramón Rey.
- *La Strada* (Juliol 2006) Dir. Xicu Masó. Producció de IMCET de Terrassa. Com a il.luminador.
- *Temps Mort* (octubre 2006) Dir. Joan Solana. Ironeia Produccions. Com a il.luminador.
- *True West* (octubre 2006) Dir. David Selvas. La Troca Produccions. Com a il.luminador.
- *Lúcid* (nov. 2006) Dir. Rafael Spegelburd. La Planeta i La Becket. Com a il.luminador.
- *L'Última Habitació* (febrer 2007) Dir. Xavier Pujolras. 4 produccions. Com a il.luminador.
- *Tres versions de la vida* (març 2007) Dir. Xicu Masó. La Mirada. Com a il.luminador.
- *L'Aigua* (octubre 2007) Dir. Xicu Masó. Producció de IMCET de Terrassa. Com a il.luminador.
- *Fum,Fum,Fum* (octubre 2007) Dir.Miquel Torrent. Cia. Teatrebrik. Com a il.luminador.
- *Bondat* ( Desembre 2007) Dir. Pere Puig. La Planeta. Com a il.luminador.
- *L'home Perseguit* (maig 2008) dir. Xavier Pujolràs. Com a il.luminador.
- *Iety* (maig 2008) Dir. Sílvia Escuder. Com a il.luminador.
- *El Despatx* (octubre 2008) Dir. Xavier Pujolràs. Com a il.luminador.
- *He visto Caballos* (novembre 2008) Malpelo. Com a coordinador tècnic i formant equip amb en Ramon Rey a la il.luminació.
- *Peto Públic* (desembre 2008) Dir. Rosa M<sup>a</sup> Sarda. Cia. Mentidera teatre. Com a il.luminador.
- *L'home dels coixins* (gener 2009) Dir. Xicu Masó. La Mirada. Com a il.luminador.
- *Jukebox* (abril 2009)Dir.Malpelo. Com a il.luminador.
- *Swimming Horse* (abril 2009) Dir.Malpelo. Retrospectiva dels 20 anys de la companyia. Com a Coordinador tècnic i com a il.luminador de l'exposició a Santa Mònica.
- *Lectures Dramatitzades* (maig 2009) Dir. Carlota Subiròs. Festival Catalan Days a Nova York. Com a il.luminador.
- *Ulls de Bruixa* (juliol 2009) Dir. Joan Solana. Eironea produccions. Com a il.luminador.
- *Alaska i altres deserts* (octubre 2009) Dir. Xicu Masó. Producció La Planeta. Com a il.luminador.

# INFORMACIÓ

## ESPECTACLE

Concert Tempestiu

## GÈNERE

teatre musical

## IDIOMA

català

## DURADA

90 minuts

## COMPANYIA I PREMSA

Ginesta Ferrer

comunicació Cor de Teatre

663 123 006

cordeteatre@cordeteatre.com

## PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ

SOMFÒNICS

620 970 145

somfonics@somfonics.cat

## MATERIAL A DISPOSICIÓ DELS MITJANS

[www.cordeteatre.com](http://www.cordeteatre.com)

## MATERIAL GRÀFIC

CD amb fotografies de la companyia i de l'últim espectacle "el Concert" per descarregar:

<http://picasaweb.google.com/cordeteatre/PREMSA>

DVD amb imatges de l'espectacle "el Concert":

[www.cordeteatre.com](http://www.cordeteatre.com)

## MÚSICA

CD amb temes del repertori de l'espectacle "el Concert"

descàrrega: [www.cordeteatre.com/mp3](http://www.cordeteatre.com/mp3)

Crítiques, ressenyes i historial de la companyia:

[www.cordeteatre.com](http://www.cordeteatre.com)

# ANNEXOS

## Documents Complementaris

COR DE TEATRE

### 1. RECULL DE PREMSA

Diferents articles on apareixen mencions sobre Cor de Teatre:

"...La temporada que fan a Barcelona hauria de servir per trencar la maledicció que diu que ningú és profeta a la seva terra, abans que sigui massa tard i Cor de Teatre rebenti d'un èxit guanyat a pols per terres de fora." **Andreu Satorra. 2 de Novembre de 2009. TimeOut.**

"...quina sorpresa, una vintena d'homes i dones joves, vestits de gris, es van apoderar de l'escena i van embarcar el públic en un remolí durant una hora. Tot era allà, el talent dels cantants (de veus magnífiques) i a la vegada també actors (un gran treball d'expressió corporal). Una posada en escena plena de creativitat, un humor mai pesat, de gags precisos, un ritme que deixa sense respiració, una energia increïble. Quina festa de la música en la seva companyia! Quina energia vital, saben comunicar! Tots els que assistien al concert aquella tarda calorosa esperen retrobar-los l'any vinent". **Catherine Kauffmann-Saint Martin. 22 de juny de 2008.**

"...cap grup de música m'ha fet tant d'efecte últimament com Cor de Teatre: sorprenent, fresc, divertit, refinat...". **Antoni Puigverd en l'article "Banyoles Bull" a EL PUNT. 21 de febrer de 2000**

"...Cor de Teatre va meravellar. Quina troballa! Esperàvem les típiques interpretacions d'un cor i ens vam trobar amb una senzilla i eficaç barreja de cant coral i espectacle visual. Se'ns va fer curtíssim. Sort que era només un tast del que aquest joves sensacionals oferiran aquí mateix, a La Planeta, els dies 27 i 28 de novembre...". **Antoni Puigverd a EL PUNT. 1 de novembre de 1999**

"...Pel que fa a Cor de Teatre, aquesta jove i multitudinària -una trentena de veus- formació dirigida per David Costa va provocar passions entre el públic que omplia La Planeta amb els seu Aperitiu Musical...". **Xavier Castillon a EL PUNT. 31 d'octubre de 1999**

- Entrevista a RAC1, 5 de gener de 2010

<http://rac1.org/elmon/blog/un-cor-de-viu-en-viu/>

## 2. "(A)PHÒNICA"



Cor de Teatre ha participat de les sis edicions del Festival de la Veu (a)phònica, compartint programació amb artistes emergents, consolidats i influents en el seu àmbit: la Veu.

### (a)phonica 2004

Espectacle: LA VEU AL CARRER

<http://www.aphonica.banyoles.cat/aphonica2004/lilibretaphonica2004.pdf>

### BABAUS TEATRE I COR DE TEATRE

Dues companyies banyolines s'uneixen amb l'objectiu de trobar noves vies de comunicació de les seves expressions artístiques. Una trentena de persones intercanviant el seu treball, experimentant en l'àmbit de la creativitat i unint esforços per a crear un nou producte que impulsi la ciutat de Banyoles com a punt de referència cultural a Catalunya.

El projecte incorpora la veu al carrer i el carrer a la veu. Cor de Teatre i Babaus teatre porten, amb aquesta proposta, el teatre musical als balcons, places i espais públics de la ciutat, converteixen el carrer en un escenari on escoltar música i aconseguen crear espais de poesia visual i sonora a la ciutat. El seu impacte serveix per donar a conèixer el festival a la ciutadania i unir les diferents actuacions programades en el festival.

### (a)phònica 2005



**Espectacles: TOTA LA VIDA HE VOLGUT CANTAR / CANÇONS DE MODA / LORCA DE LICRE**

Cor de Teatre (direcció musical i interpretació) i Babaus Teatre (direcció artística) es tornen a unir dins el marc del festival (a)phònica per oferir tres espectacles que porten el cant al carrer en situacions quotidianes.

**(a)phònica 2006**

**Espectacle: eL CONCERT**

<http://www.aphonica.banyoles.cat/aphonica2006/30.htm>

**(a)phònica 2007**

**Espectacle: UNA HISTÒRIA DE VEUS**

<http://www.aphonica.banyoles.cat/aphonica2007/6.htm>

A partir de quatre escenes, el grup vocal Cor de Teatre ens presenta diferents temes cabdals en la història de la veu: la seva evolució des del naixement fins a l'adolescència, els registres i els timbres vocals, del solista al cor de cambra, de la melodia a la polifonia. Un passatge musical que recorre la música popular, l'ètnica, el pop, la música clàssica i la contemporània.

**(a)phònica 2008**

**Col·laboració amb el grup PRAGA**

<http://www.aphonica.banyoles.cat/aphonica2008/26.htmw>

**(a)phònica 2009**

**Espectacle 1: CHILCOTT, FAURÉ I RAUTAVAARA / Espectacle 2: FLASHMOB**

El fenomen del flashmob ha inspirat l'actuació que Cor de Teatre ha preparat per a l'(a)phònica. Es tracta de situacions que protagonitzen individus anònims que han estat citats en un lloc i una hora en concret per fer-hi una acció sorpresa. Ells les han teatralitzades, han baixat de l'escenari i es camuflaran entre el públic per cantar de manera gairebé improvisada. El resultat final és tota una incògnita.

ACTUACIONS (a)phònica	TERCER FESTIVAL DE LA VEU Banyoles, del 24 de juny a l'1 de juliol de 2006 <a href="http://www.aphonica.banyoles.org">www.aphonica.banyoles.org</a>				
	<b>JOAN ISAAC</b>	24 de juny 20:30 h Pl. Mercader gratuit		<b>MIGUEL POVEDA</b>	27 de juny 22:30 h Club Natació Banyoles Plaça de Sant Jaume carrifreda (Banyoles)
	<b>ACCIDENTS POLIPOÈTICS</b>	24 de juny 22:00 h Pl. Almoina gratuit		<b>MISNOMA</b>	28 de juny 22:00 h Pl. Almoina gratuit
	<b>MACEDÒNIA</b>	25 de juny 19:00 h Pl. Mercader gratuit		<b>FACTO DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES</b>	28 de juny 23:00 h Pl. Almoina gratuit
	<b>ARS VETUS</b>	25 de juny 19:30 h Espai de la Plaça de Sant Esteve gratuit		<b>ARIEL ROT</b>	29 de juny 22:00 h Mirador Joan de Balau (dug a les Columnes) gratuit
	<b>ARIANNA SAVALL</b> amb PETER JOHANSEN	25 de juny 21:00 h Claustre del Monestir de Sant Esteve gratuit		<b>COR DE TEATRE</b>	30 de juny 21:00 h Teatre Municipal Banyoles Plaça de Sant Jaume carrifreda (Banyoles)
	<b>CAP PELA</b>	25 de juny 22:30 h Pl. Mercader gratuit		<b>LLUÍS LLACH</b>	30 de juny 23:00 h Club Natació Banyoles Plaça de Sant Jaume carrifreda (Banyoles)
	<b>REFREE</b>	26 de juny 22:00 h Pl. Almoina gratuit		<b>GOSPEL VIU!</b>	1 de juliol 21:00 h Pl. Mercader gratuit
				<b>FELIU VENTURA</b>	1 de juliol 23:00 h Pl. Almoina gratuit

### 3. REPERCUSSIÓ INTERNACIONAL

Les actuacions en diferents festivals internacionals de cant ha estat clau per consolidar el projecte i el treball de la companyia. Més possibilitats d'exhibició.

la Nouvelle République dimanche  
24 mai 2009

actualité | châteauroux

musique

## Un festival vocal qui laisse sans voix

La quatrième version du Festival de la voix a pris ses marques : original épatant et populaire. Venez écouter vous-mêmes !

**T**out le monde chante ou y prétend avec des bonheurs variés. Quand on sait bien chanter, on apprécie d'écouter ceux qui savent. Quand on chante comme une casserole, on a encore plus de plaisir à se laisser toucher par celles et ceux qui ont la grâce de le faire si bien. Le Festival de la voix de Châteauroux - quatrième mouture - donne à entendre bien sûr, mais aussi à voir.

Une première preuve ? On a du chant choral une vision volontiers réduite à la messe du dimanche et aux groupes qui entonnent des tubes surannés. Mais quand on tombe (grâce au festival !) sur le groupe espagnol de 21 jeunes dans leur spectacle « El Concert », salle Gaston-Couté, on sort scotché par le numéro ! Dix filles, onze garçons dans une approche délibérément farce de la chorale : tous jouent des caractères, font des mimiques, les clowns en continu, tout en chantant avec un réel talent. De belles voix, des timbres à l'unisson et des trouvailles scéniques hilarantes font de tout un moment magnifique. Génial de chanter le nom de « Jean-Sébastien Bach » sur son air le plus célèbre surtout quand on en fait autant avec « Ludwig van Beethoven », puis « Wolfgang Amadeus Mozart » et quelques autres...

Superbe mais plus aride, plus convenu dans la mise en scène aussi « Le Bestiaire » chanté à plusieurs formations dans le couvent des Cordeliers. L'endroit se prête bien sûr à ce type



Le groupe espagnol a surpris et amusé l'auditoire, en ouverture du festival, vendredi soir, salle Gaston-Couté : la chorale n'est pas rasoir !

de chant : la voûte haute laisse de la place au son pour s'épanouir. Il y a d'abord la proesse d'écriture, puisqu'il s'agit de créations mondiales de chants composés tout exprès, à la demande de Loïc Pierre, le directeur artistique, à des auteurs d'aujourd'hui. Et comme il le dit « pour trouver des compositeurs, il faut le vouloir » tant le genre semble désuet. Surtout quand le « mécène » impose des règles du jeu complexes (texte, durée maximale) ! Si la nef des Cordeliers est insupportable à la voix parlée, elle convient parfaitement à la voix chantée en formation chorale.

#### au programme

Aujourd'hui dimanche  
de 9 h 30 à 11 h 30  
sous la conduite de  
Casabianca  
Rédempteur  
Assouplissement  
travail du son  
respiration  
de 10 h 15 à 11 h 15  
avec les cornes  
« bestiaire farce »  
(gratuit) ;  
de 11 h 30 à 13 h 30  
percussions corales  
vocales avec  
Desmouillères  
solo « Titipopos

## Cor de Teatre obté un gran èxit de crítica i públic al festival Éclats de Voix, que vol que hi torni el 2009

**DANI CHICANO / Banyoles**  
● Cor de Teatre, de Banyoles, que va actuar els dies 21 i 22 de juny al festival Éclats de Voix d'Auch, a Gèrs, va obtenir un èxit aclaparador de crítica i públic, tant amb la posada en escena de l'espectacle musical i teatral *El concert*, com en la seva intervenció en el concert coral del dia següent, a l'abadia de Flaran, a Valence-sur-Baïse. Tan bona va ser la impressió que va deixar el grup banyolí, que els responsables del festival, un dels festivals de la veu més prestigiosos del país, ja han ofert a la formació que hi torni en l'edició de l'any que ve, en què serà una de les convidades en un cap de setmana que el festival dedicarà a la música catalana.

Respecte a la seva actuació del dia 21, amb *El concert*, al Teatre de la Vi-

la d'Auch, la crítica Catherine Kauffmann-Saint-Martin va escriure que l'aparició dels banyolins va ser una « sorpresa » i que « una vintena d'homes i dones joves, vestits de gris, es van apoderar de l'escena i van embarcar el públic en un remolí durant una hora ». « Tot és allà -continua la crítica- : el talent dels cantants (de veus magnífiques) i a la vegada també actors (un gran treball d'expressió corporal). Una posada en escena plena de creativitat, un humor mai pesat, de gags precisos, un ritme que deixa sense respiració, una energia increïble. » I acaba: « Quina increïble festa de la música en la seva companyia! Quina energia vital saben comunicar! Tots els que assistien al concert aquella tarda calorosa esperen retrobar-los l'any vinent. »

El dia 22, Cor de Teatre va interpretar música del Renaixement espanyol, català i música contemporània, mostrant un altre dels trets característics del grup, com és la fidelitat interpretativa de cadascun dels repertoris que treballa. Aquest concert coral, que es va celebrar en diversos punts al voltant d'Auch -en el cas dels banyolins, van actuar a l'abadia de Flaran-, i que va ser dirigit per Loïc Pierre, va precedir el darrer acte del festival, el concert de la formació de cambra Ensemble Mikrokosmos, dirigit també pel mateix Loïc Pierre.

*El concert* és el tercer espectacle de llarga durada del cor banyolí, que dirigeix David Costa, després de *Nu...s!* i *Son(g)s de cabaret*. La direcció escènica és, en aquest cas, de Xevi Ausellé.

#### 4. XV EDICIÓ PREMIS BUTACA 2009

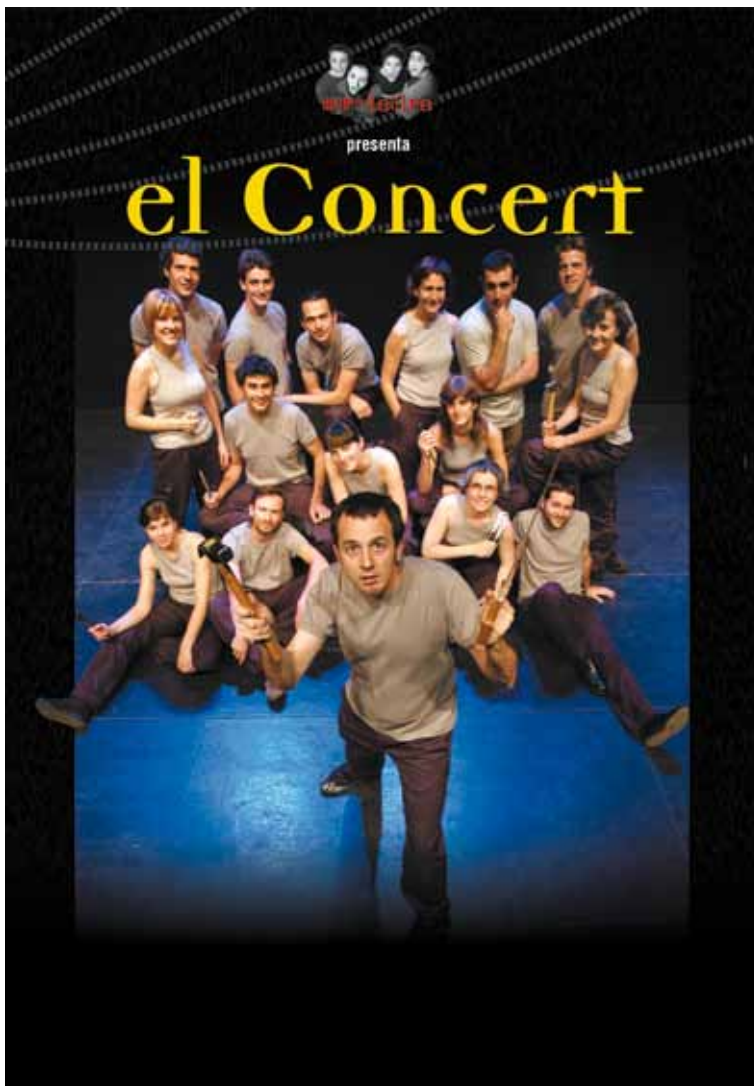
Quan et demanen si vols o pots actuar en l'acte de lliurament dels premis més importants de teatre de Catalunya, sents orgull i respecte alhora.

<http://www.youtube.com/watch?v=gUp5vM304EU>



## 5. EL CONCERT

Tercer espectacle de gran format de Cor de Teatre i amb el qual hem cimentat les bases de la nostra identitat: ritme, harmonia, complicitat, humor, frescura i sobretot sentiment. Gràcies "el Concert", ens has donat la possibilitat de fer realitat el nostre somni.



Coordina **Silvia Marimon**  
smarimon@timeout.cat

## Crítica

### Teatre

★★★★★

#### El concert

Direcció musical: David Costa.  
Direcció teatral: Xavier Ausellé.  
Cia. Cor de Teatre. Teatre Gaudí  
Barcelona. Els diumenges fins al  
13 de desembre. 9 €. A partir de  
5 anys.

Una orquestra de ficció ha de fer un concert simfònic. Però els músics no han arribat i el públic assisteix a l'actuació improvisada dels operaris del teatre—granota de treball i drap de la pols— que fan el seu descarat concert. A la primera part, començant per un eco juganer, hi ha moments musicals fent petar els dits amb ritme, situant tarimes i cadires, assajant amb veus, sons i sintonies encomanadisses, ajudant-se d'efectes sonors—a l'estil Stomp— amb el fregadís de bosses de plàstic, tubs de conducció subterrània, xanquetes, mòduls de fusta com a tambors i molta gresca entre la vintena d'intèrprets operaris.

Es aquesta part, doncs, la que s'adreça més als espectadors primerencs, que s'enganxen al ritme amb espontaneïtat. Però arriba un moment que cal substituir el buit que deixa l'orquestra absent i aleshores s'entra en el virtuosisme vocal, més per a experts, però també idoni per a aquells que només es deixin emportar per la instrumentació, aconseguida amb la veu nua. La companyia interpreta a cappella un repertori molt treballat que sembla que acabí creant una única gran peça des del Renaixement al rock. La temporada que fan a Barcelona hauria de servir per trencar la maledicció que diu que ningú no és profeta a la seva terra, abans que sigui massa tard i el Cor de Teatre rebenti d'un èxit guanyat a pols per terres de fora. —*Andreu Sotorra*

En família



embre, 2009 **Time Out Barcelona** 53