

SOMFÒNICS i EL CANAL presenten



Operetta

Jordi Purtí i Cor de Teatre



Operetta

Dramatúrgia i direcció escènica: **Jordi Purτί**

Direcció musical: **David Costa**

Arranjaments: **Pere Mateu Xiberta,**

Esteve Palet Mir

Intèrprets: **Cor de Teatre**

Escenografia i vestuari: **Rosa Lugo, Pablo Paz i
MonTse Baeza**

Assessorament de moviment ballet: **Anna Sarró**

Il·luminació: **Ramon Rey**

Tècnic d'il·luminació: **Àngel Puertas**

So: **Joan-Carles Ros "Rosky"**

Producció tècnica: **Punt de Fuga**

Grafisme i comunicació: **Estudi Oliver Gràfic**

Fotografia: **David Ruano**

Coproducció: **SOMFÒNICS i EL CANAL Centre
d'Arts Escèniques de Salt/Girona**

Distribució: **SOMFÒNICS**



Presentem

Un delirant apropament al món de l'òpera

Operetta és un espectacle que presenta un nou apropament al món de l'òpera, de manera notòriament diferent i nova. Amb humor i música a cappella, l'espectacle ofereix l'oportunitat d'endinsar-nos en el gènere operístic a través de la realitat més quotidiana.

Operetta proposa una divertidíssima i singular manera d'interpretar el gènere líric, amb grans dosis d'imaginació. On l'humor és l'encarregat de fer-nos descobrir les idees, situacions i esdeveniments de l'obra. Tenint sempre en compte que en la seva concepció i realització hi ha un profund respecte al món operístic.

L'actuació teatral és plena d'elements còmics i juntament amb la posada en escena i la força dels 26 cantants/actors interpretant el repertori a cappella s'ofereix una experiència única, híbrida, fruit impossible de l'encreuament del ritme i l'expressivitat del teatre còmic, amb la delicadesa i bellesa de l'òpera. Així doncs, **Operetta** no és només teatre, o només òpera...

... ÉS UN ESPECTACLE QUE
ATRAPA A TOTHOM PER LA
MÚSICA, L'HUMOR, EL RITME I
LA SEVA FORÇA VISUAL



L'espectacle

Un camàlic deixa un piano en un escenari abandonat. De l'instrument surten personatges tots vinculats al món del teatre: tramoistes, il·luminadors, sastres, directors, actors i actrius... Junts interpretaran amb la complicitat de les més famoses obertures, àries i cors d'òpera, diferents situacions en forma d'esquetx. Aquests personatges ens guiaran per tot el viatge musical i teatral. Històries d'amor i desamor, un homenatge al bel canto, una cursa de molts esports, músics que utilitzen el seu cos com a instrument, ballarins, pallasos, gegants i titelles, tots hi seran representats.

Operetta arrencarà rialles tant als amants de la lírica com als que desconeixen el món de l'òpera, fent-los descobrir les grans possibilitats que ofereix la cançó lírica. La qualitat musical el converteix en un espectacle recomanable pels qui s'inicien en l'audició polifònica vocal i també per al públic més expert.

Aquesta obra té un clar referent, *HOP!ERA* que es va estrenar l'any 1996. (Espectacle revelació a l'OFF d'Avignon. Gires per Catalunya, Espanya i França. Actuacions a Suïssa i Alemanya. Temporades a París (9 mesos), Montreal i Barcelona. Nominacions als premis Molière i Max).

Des d'un punt de vista musical s'ha produït un gran canvi ja que no existeix un suport simfònic gravat sinó un grup vocal que interpreta a cappella les conegudes peces operístiques arranades per a l'ocasió.

La tria del repertori musical amb l'original versió i arranjaments per a cor de cambra i la seva interpretació teatral, el converteix en un muntatge amb importants ingredients pedagògics. **Operetta** amb les seves dosis de música i humor, és un espectacle altament recomanable.

“ EN AQUEST NOU ESPECTACLE
S'HAN ADAPTAT LES ESCENES EN
LLENGUATGE I CONTINGUT, A L'ABAST
DE TOTS ELS PÚBLICS ”



Objectius

Aquest projecte artístic neix de la mà de l'autor Jordi Purtí i la seva passió pel món operístic. Així doncs, **Operetta** desprèn admiració pel bel canto i una trajectòria teatral plena d'experiències on l'humor, el gag i el treball gestual són el segell identificatiu. En aquest espectacle tots aquests aspectes hi són presents.

L'objectiu artístic en el treball assignat als intèrprets, és mostrar el cor com a grup que canta un repertori conegut, a cappella, en constant moviment escènic tot fugint de la idea de quadre plàstic, i amb un treball d'actors que acciona els cantants i els mou per l'escena constantment. Es vol trencar la imatge d'element estàtic que acompanya normalment els cors i els solistes per oferir, així, **una nova oportunitat d'aproximar-se al món de l'òpera.**

Les escenes estan pensades per a què estiguin a l'abast de comprensió de tots els públics, de diferents edats i nacionalitats. Això fa d'**Operetta** una eina per a apropar la cultura musical i teatral a tothom, de manera universal. Presentant-se de forma atractiva al gran públic per les seves qualitats de dinamisme, espontaneïtat i diversió. Pels amants de l'òpera, l'espectacle és una nova visió del gènere presentada amb respecte i qualitat.

Objectius culturals del projecte:

- **Innovació artística.** Interpretació polifònica a cappella i escènica d'un important repertori operístic. (Utilitzant únicament la veu dels cantants per generar els sons de la melodia i l'harmonia, en lloc de recórrer a l'ús d'instruments musicals).
- **Valor pedagògic.** El caràcter fresc de l'espectacle atraparà als espectadors per la força en la interpretació, descobriran noves maneres d'interpretar la música, els diferents registres i possibilitats de l'instrument més gran: la veu.
- **Arribar a un gran ventall de públic**, tant el més expert com el que s'inicia en l'audició musical i el teatre.
- Adaptabilitat tècnica per arribar a tot el **territori català.**



Repertori

Giuseppe Verdi. **Aida**. Marcia Trionfale (arr. Pere Mateu Xiberta)

Gioachino Rossini. **Guillem Tell**. Obertura (arr. Pere M. Xiberta)

Vincenzo Bellini. **Norma**. Casta Diva (arr. Pere M. Xiberta)

Modest Mussorgsky. **Boris Gudonov**. Escena de la Coronació (arr. Esteve Palet)

Gioachino Rossini. **Barbiere di Siviglia**. Mi par d'esser con la testa (arr. Pere M. Xiberta)

Georges Bizet. **Carmen**. Habanera (arr. Pere M. Xiberta)

Giuseppe Verdi. **La Traviata**. Brindis (arr. Pere M. Xiberta)

Amadeus Mozart. **La Flauta Màgica**. Duet Papageno-papagena (arr. Pere M. Xiberta)

Giuseppe Verdi. **Nabucco**. Cor d'esclaus (arr. Esteve Palet)

Georges Bizet. **Carmen**. March of the Toreadors (arr. Pere M. Xiberta)

Camille Saint Saëns. **Samson et Dalila**. Mon coeur sovre a ta voix (arr. Pere M. Xiberta)

Giuseppe Verdi. **Il Trovatore**. Cor de Gitanos (arr. Esteve Palet)

Richard Wagner. **Tanhauser**. Pilgrim's Chorus (arr. Pere M. Xiberta)

Jacques Offenbach. **Orfeo dels inferns** (arr. Pere M. Xiberta)

Jacques Offenbach. **Les contes d'Hoffman**. Belle nuit, o nuit d'amour (arr. Pere M. Xiberta)



Part musical

En directe i a cappella

Operetta musicalment està format per quinze cors, àries i obertures d'òpera, tots ells interpretats en directe, oferint una proximitat, calidesa i originalitat a la interpretació, donant a l'espectador noves sensacions sonores d'un repertori conegut.

En aquest espectacle la veu serà la protagonista fent-se càrrec de les parts orquestrals també, tot donant a conèixer la força i els diferents registres de la veu.

La responsabilitat d'interpretar un repertori molt conegut és un repte per a la companyia i també el fet de defensar una proposta musical molt concreta que adapta tot el repertori per a cor de cambra i a cappella.

Part escènica

A *Operetta*, els cantants sumen a la dificultat vocal, el repte de ser alhora actors i actrius molt actius en les escenes, no limitant-se a "fer de cor".

Així doncs, en aquest espectacle el nexa d'unió sempre present és el cant, com ho són també el gag i l'humor.

Les tècniques teatrals emprades majoritàriament són el gest i el clown, que es mouen coreogràficament al so de les peces per explicar-nos el què, l'on, el com i a qui li succeeixen les diferents situacions, sense un gran suport escenogràfic. Els intèrprets, la música, els ambients de llum i el suport d'attrezzo ens hi transportaran i ho explicaran tot.

“CADASCUNA DE LES ESCENES QUE FORMEN L'ESPECTACLE, TENEN UN LIBRETTO PROPI”

L'equip

Jordi Purtí n'és el dramaturg i director escènic, *David Costa* el director musical i la interpretació de l'espectacle corre a càrrec de **Cor de Teatre**.

Cor de Teatre no és pròpiament un grup vocal ni tampoc un grup teatral, sinó les dues coses alhora. És una companyia inèdita que fusiona la interpretació musical a cappella amb el teatre, tot aconseguint uns espectacles dinàmics, frescos, amb grans dosis d'humor i sobretot amb excel·lents propostes polifòniques.

Va néixer l'any 1998 amb l'objectiu de treballar repertoris de diverses èpoques i estils, des d'un punt de vista diferent i incorporant l'expressió teatral en la interpretació.



Jordi Purtí

Director escènic

TRAJECTORIA

Nascut a Manresa, comença als anys 80 a caminar pel món de l'espectacle en xanques i fent acrobàcia i malabars en un moment d'explosió de festa al carrer i grups de cercavila. Passa les proves i estudia Mim i Pantomima a l'Institut del Teatre de Barcelona. La seva universitat van ser els cinc anys d'actor a la Companyia *Els Joglars* on treballa en la creació de dos espectacles, **Bye bye Behetoven** i **Columbi Lapsus** i tres sèries de televisió.

Comença a escriure i dirigir les seves pròpies obres a l'any 1991. Fins avui en son 54 les estrenades. L'hi agrada el repte d'afrontar diversos estils i per tan es un professional versàtil. Han treballat i creat sota la seva direcció: *Marcel Gros, Ínfima La Puça, Monti i cia., La Industrial Teatrera, Toni Albà, Luciano Federico, Paco Moran, Poca Conya, El Terrat/Comando a Distància, VolRas, Spasmo Teatro, La Baldufa, Xirriquiteula, Titiriteros de Binèfar, Jordi Bertran, Òpera de Cambra de Sant Cugat, Cor de Teatre, Forani Teatre, etc....*

Treballs seus han estat premiats. Premi Generalitat de Catalunya/Teatre Jove, premis EXIT i dos cops millor espectacle Fira de Tàrraga i també a la Feria de Leioa, Premi especial Crítica de Barcelona, Aplaudent Sebastià Gasch, FAD Barcelona, Arcipestre de Hita, Garnacha/Rioja, Rialles/Òmnium, Festival FETEN. Nominació als premis Molière/Paris, 2 als MAX i Butaca.

Ha fet temporades als teatres, Nacional de Catalunya, Condal, Goya, Artenbrut, Versus, Apolo, Regina, Tantarantana de Barcelona. A l'estranger: Paris al Ranelagh, Trianon, Dejazet i Tristan Bernard. Montreal al Monument-National Londres al National Theatre. Gires per Catalunya, Espanya, França, Alemanya, Suïssa, Itàlia, Canadà, La Reunion.

A la televisió hi treballa com a actor i guionista a tres series amb Els Joglars: **Som 1 Meravella, Ya Semos Europeos** i **Orden Especial**. També a **S.I. Societat Imitada, Et quedes o te'n vas, Marina** i **Racones de la Memòria**. Com a Guionista i director d'actors a **El dia dels Innocents** i **Leonart** (premi Zapping 2007).



Com a docent a l'Institut del Teatre de Barcelona a dirigit tallers de 3er i 4art de Gest. Cursos a l'escola d'actor d'El Timbal i a l'Aula de Teatre de Manresa. Monogràfics de Creació teatral a les associacions d'actors de Galícia i Euskadi. Master class al Nouveau Clown Institute, que dirigeix *Jango Edwards*.

Ha donat conferències a la Universidad de Deusto, INEF de Lleida i Universitat de Lleida.

Recentment va estrenar a la Fira de Tàrraga, **FLIRT** amb *Guillem Albà* i *Always Drinking Marching Band*, obtenint el Premi San Miguel.

2011. Gener, estrena **T-ATRAPATS** a l'escola d'actor de formació professional, El Timbal. Febrer, **FUGITS** amb Forani Teatre, en coproducció amb el CAER. Maig, **OPERETTA** amb *Cor de Teatre*, al Teatre Municipal de Girona, fent temporada al Teatre Nacional de Catalunya. Juliol, l'òpera **La Bella Helena**, amb Òpera de Cambra de Sant Cugat, al Claustre del Monestir de Sant Cugat. Setembre, nou espectacle amb La Industrial Teatrera.

David Costa

Director musical

TRAJECTÒRIA

Tenor i director musical. Fundador i director de **Cor de Teatre**. Director i professor de cant de diferents projectes educatius, grups teatrals, actors i actrius.

Actualment continua treballant amb *Joaquim Proubasta* i **Cor de Teatre** per la consolidació de diversos projectes vocals polifònics.

FORMACIÓ MUSICAL

Taller de Música de Banyoles

Escola de Música Moderna i Jazz de Girona

Taller de Músics de Barcelona

Escola d'Arts Musicals Luthier

Conservatoris de Música de Girona, Barcelona i Badalona

Fundació Joan Miró departament de composició i electroacústica

Formació vocal solista amb *Joaquim Proubasta*

5è i 6è Simposi Mundial per a directors corals (Rotterdam i Minneapolis)

Ha treballat amb els directors: Manuel Cabero, Mireia Barreira, Pep Vila, Edmond Colomer, Laslo Heltay, Christopher Hogwood, Josep Pons, Alfred Cañamero, Franz-Paul Decker, Christian Curnin i Josep M. Grosset

DIRECCIÓ MUSICAL EN PROJECTES TEATRALS

2010. **Concert Tempestiu**, director *Xicu Masó*. Producció Cor de Teatre i El Canal.

2010. **El nen que Riu**, director *Pere Puig*. Producció Sala La Planeta.

Primera **Estada de la Veu** organitzada per Xanascot i la Generalitat de Catalunya.

2009. **Edith i Sara**, director *Joan Solana*. Eironeia Produccions.

Ulls de Bruixa, director *Joan Solana*, música *Paco Viciano*. Eironeia Produccions.

Accions **Flashmob**, director *Albert Olivas*. Producció Cor de Teatre.

2008. **No Ploris Ximplet**, director *Pere Puig*. Producció Sala La Planeta .



2007. **Bondad de M. Redhill**, director *Pere Puig*. Producció Sala La Planeta. Temporada Alta

2006. **El Concert**, director *Xevi Ausellé*. Producció Cor de Teatre

2005. **Memento**. Producció Cor de Teatre

2004/05/. **Bon Veïnatge - Passeig per la Ciutat - El Quadre - Tota la Vida he volgut Cantar - Cançons de Moda - Lorca de Lycra - Veus al carrer?**, per al Festival de la Veu (a)phònica, direcció *Babaus Teatre*. Producció Cor de Teatre i *Babaus Teatre*

2003. **Son(g)s de Cabaret**, director *Xicu Masó*. Producció Cor de Teatre per Temporada Alta

1999. **Nu...s!**, director *Xicu Masó*. Producció Cor de Teatre

1998. **Leonci i Lena**, dirigida per *Xicu Masó*. Producció Ajuntament de Banyoles

1997. **Els Malentesos**, text de *Joan Solana* i música de *Francesc Mora*

1996. **Nocturn**, text de *Joan Solana* i música de *Francesc Mora*

CANTANT DE GRUPS VOCALS

Cor de l'Òpera de Sabadell

Coral Càrmina

Cor Madrigal

La Cantoria

La Cantoria Fringe 2003

(quartet seleccionat per al Festival de Música Antiga de Barcelona)

ALTRES TREBALLS

Ha produït diversos projectes per a diferents discogràfiques, grups de cambra, orquestres, cors i solistes nacionals i internacionals (Àlex Garrobé, Orquestra Simfònica St. Cugat, Coral Càrmina, Denis Azabagis, Cameratta di Phonacci, Opera Tres).

Cor de Teatre

- 60a Nit de Santa Llúcia 2010

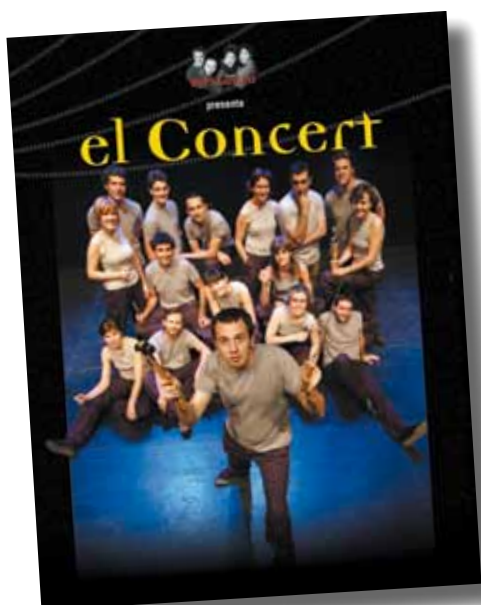
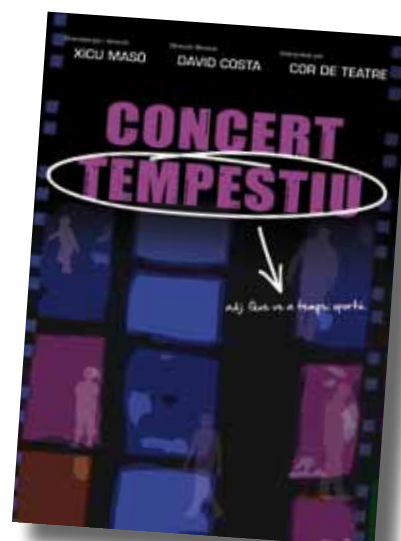
La festa de les lletres catalanes organitzada per Òmnium Cultural. La proposta artística porta el segell de Joan Font, director de Comediants, que va dirigir sobre l'escenari els actors de l'Agrupació Mossèn Cinto Verdaguer (grup de teatre de Viladecans), les veus de **Cor de Teatre** i les arts plàstiques de Càndida.

<http://www.tv3.cat/videos/3273770/La-Nit-de-Santa-Llucia-2010>

- **2010:** Acte d'inauguració de la nova seu de la Generalitat de Catalunya a Girona.



- **Concert Tempestiu:** El nou espectacle ha estat estrenat dins el Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt Temporada Alta 2010 i ha sigut una experiència important per a la professionalització de la companyia.

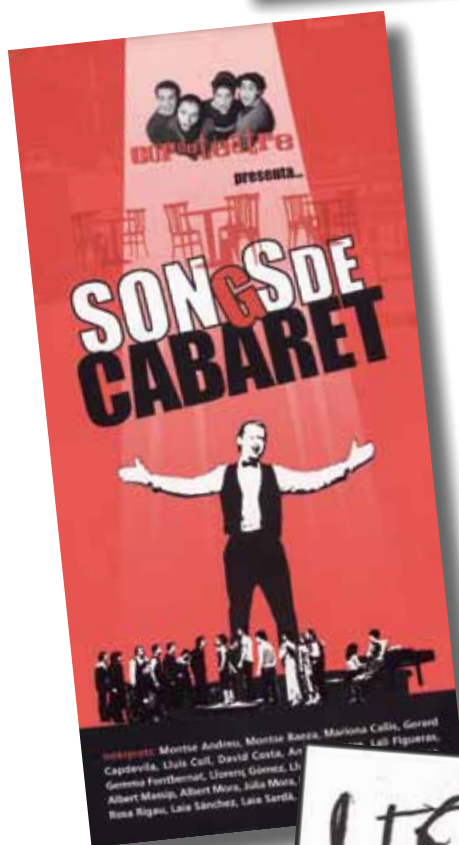


- **el Concert:** Actuació dins el XXIV Festival Castell de Peralada i en el 22è MMVV. L'any 2009 actuació dins el "Festival Internacional de Chant Choral au Pays Basque" de Saint-Jean de Luz "Le fruit des Voix", de Lons-Le-Saunier, "Festival de la Voix de Châteauroux"(Indre / Francia) i Festival FITAG de Girona. També va ser seleccionat per l' *Oficina de Difusió Artística* (ODA) Diputació de Barcelona. Durant l'any 2009 l'espectacle **el Concert** va fer temporada d'octubre a desembre al *Teatre Gaudí de Barcelona* del 18 octubre al 13 de desembre.

- **Festival de la veu (a)phònica.** La companyia ha participat de les sis edicions del *Festival de la Veu (a)phònica*, compartint programació amb artistes emergents, consolidats i influents en el seu àmbit: la Veu.



- **Ulls de Bruixa:** L'any 2009 s'estrena l'espectacle teatral dirigit per *Joan Solana*, música de *Paco Viciano* i direcció musical de *David Costa*, al *Teatre Gaudí de Barcelona (TGB)*. Representació de l'espectacle de Eironeia Produccions: Figueres (Teatre Jardí), Roses (Teatre Municipal), Banyoles (Auditori de l'Ateneu), Girona (Teatre Municipal).

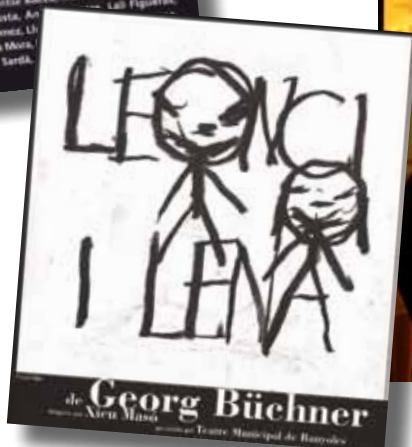


- **Son(g)s de Cabaret.** L'any 2003, s'estrena l'espectacle, sota la direcció de *Xicu Masó*. Més de 30 representacions arreu de Catalunya. Finalista del Visionat de Teatre de les comarques gironines. Premi del públic i premi al millor muntatge dintre el *XIX Concurs de Teatre Àngel Guimerà 2004*, d'El Vendrell.

- **Nu...s!** l'any 1999 s'estrena l'espectacle, dirigit per *Xicu Masó*, a la Sala la Planeta de Girona (*Temporada Alta*). Més de 30 representacions.

- **Leonci i Lena.** L'any 1998 es'estrena l'espectacle, dirigit per *Xicu Masó* produïda per l'Ajuntament de Banyoles.

- **Els Pastorets de Banyoles.** Des de 1998 s'assumeix la interpretació musical de l'espectacle, sota la direcció de *Joan Solana*.



Toni Leon Simon

Dels orígens de Cor de Teatre a l'actualitat

Una aventura professional sorprenent que no hauríem pensat de viure.

(Revista Hamlet edició novembre 2010).



GIRONA cor de teatre, miracle banyolí

DANI CHICANO

Hi ha, en la vida cultural de Banyoles, una peça clau que no és altra que Joan Solana (Banyoles, 1951), mestre d'institut, escriptor, dramaturg, director, guionista, actor ocasional, exalcalde de la vila (1991-1999), exdirector dels serveis territorials de Cultura a Girona. I convençut, de veritat, no només de cara a la galeria, que la Cultura és un dels pilars bàsics de l'Estat del benestar i també que la tasca, en aquest àmbit, no acostuma a tenir resultats immediats, sinó que són apreciables, en la seva justa mesura, a mitjà o llarg termini. Malgrat que Solana va haver de cedir l'alcaldia el 1999, durant tots aquests anys s'han anat recollint els fruits del seu llegat en matèria cultural, i encara ara, onze anys després, se'n continuen recollint.

Això ve a tomb perquè Joan Solana és, possiblement, de les persones que deu estar més satisfeta amb la trajectòria de la companyia de teatre musical Cor de Teatre, que va néixer a Banyoles a mitjan dècada dels 90, vinculada a l'Aula Municipal de Teatre de Banyoles, per iniciativa del mateix Joan Solana, que aleshores va posar en mans de Xicu Masó, actor i director d'escena, la direcció de l'aula. Parlem de Cor de Teatre perquè és un cas atípic, per uns quants motius, en l'àmbit professional de les arts escèniques, en el qual sembla que estan ingressant per dret, malgrat provenir del món *amateur*, avalats per una feina exquisida, ingent, rigorosa, imaginativa, innovadora, ben encarrilada per David Costa (Banyoles, 1970), director del cor, deixeble de Joaquim Proubasta. Va ser Costa, vinculat a l'Escola Municipal de Música, qui va rebre l'encàrrec, directament de Joan Solana, de crear un cor que treballés un repertori propi, però que també fes de complement de la companyia de teatre que el consistori promovia, a través de l'aula. El 1998 van fer la primera col·laboració musical amb l'aula en la posada en escena de *Leonce i Lena*, dirigida per Xicu Masó, i el 1999 ja van presentar el seu primer espectacle de teatre musical, *Nu...st*, dirigit també per Masó, a la sala La Planeta. Hi van seguir col·laboracions diverses, entre les quals, amb el músic i compositor Paco Viciano, el 2003 van estrenar



Una imatge de l'espectacle *El concert*, amb el qual Cor de Teatre es va donar a conèixer. ©Dani Chicano

l'espectacle *Son(g)s de cabaret* i van intervenir en la primera edició del festival de la veu de Banyoles, (A)phònica, una activitat que ja s'ha convertit en habitual. Va ser precisament a l'(A)phònica, l'any 2006, en què es va produir un dels punts d'inflexió en la trajectòria d'aquesta formació, que no arriba a la trentena de membres: van estrenar l'espectacle *El concert*. Fins aquell moment, en els seus espectacles anteriors havien inclòs suport instrumental, però ara la seva proposta feia un pas més, i el coixí harmònic el posaven ells mateixos, el grup musical d'acompanyament, fins i tot l'orquestra, eren ells interpretant a *cappella*. *El concert*, un espectacle exquisit, que hores d'ara encara tenen al repertori, està format per un seguit de peces tant de música moderna, com clàssica; peces pensades per a una orquestra simfònica i arranjades convenientment per a un grup polifònic. La majoria d'arranjaments són del mateix David Costa. *El concert*, amb direcció escènica de Xavier Ausellé, barreja perfecta d'expressió i música, que primer es va moure en l'àmbit de les comarques gironines i que van portar a festivals de la veu celebrats a França, va fer estada el 2009 al Teatre Gaudí de Barcelona, arran de la qual va entrar al catàleg de l'ODA de la Diputació de Barcelona, que va contractar el grup per intervenir en la gala de lliurament dels Premis Butaca. Aquest any han actuat al Mercat de Música Viva de Vic, i fruit d'aquesta actuació han entrat a la Red de Teatros Alternativos, i al desembre actuaran a la festa

dels premis literaris de Santa Llúcia. Entremig, amb direcció de Xicu Masó, han estrenat, el passat mes d'octubre, en el marc del festival Temporada Alta: *Concert tempestiu*, en coproducció amb el Centre d'Arts Escèniques de Salt i Girona, El Canal. Aquest és el primer espectacle plenament professional de Cor de Teatre, que ha constituït l'empresa productora Somfònics, per gestionar administrativament la trajectòria de la companyia. La temporada 2010-2011, però, serà la temporada de Cor de Teatre, ja que a més de l'estrena de *Concert tempestiu*, la companyia estrenarà, a la primavera, a la Sala Gran del Teatre Nacional, *Operetta*, una reformulació, per a un públic familiar, de l'*Hop!era* de Jordi Purtil i Toni Albà, que tant d'èxit va obtenir (1996, recuperada el 2006).

El mèrit de tot plegat rau en la capacitat d'innovació de la companyia, que el seu director defineix: "El fet diferencial amb altres corals i també amb els grups de teatre musical és que l'acompanyament, la base harmònica, la fem nosaltres mateixos i, a més, escenifiquem la peça, la qual cosa pot comportar una pèrdua d'essència musical, però per contra es guanya en altres aspectes". Dels membres fundadors del grup, després de catorze anys, hi romanen un 60%, que mantenen intacta la seva voluntat de continuar formant-se perquè, de feina, encara els en queda molta per fer. Ara se la juguen, ara s'arrisquen, viuen una aventura professional que no haurien pensat mai de viure. **1**



Informació

ESPECTACLE

Operetta

GÈNERE

Teatre musical

IDIOMA

Versions originals

DURADA

60-70 min

COMPANYIA I PREMSA

Ginesta Ferrer

comunicació Cor de Teatre

663 123 006

cordeteatre@cordeteatre.com

PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ

SOMFÒNICS

620 970 145

somfonics@somfonics.cat

COPRODUCCIÓ

EL CANAL

Centre d'Arts Escèniques

Salt/Girona

972 407 118

angels@bitoproduccions.com

MATERIAL A DISPOSICIÓ DELS MITJANS

www.cordeteatre.com

CD amb fotografies de la companyia per descarregar:

<http://picasaweb.google.com/cordeteatre/PREMSA>

CD amb temes del repertori de l'espectacle **el Concert**

per descarregar: www.cordeteatre.com/mp3

DADES DE CONTACTE:

COMPANYIA I PREMSA

Ginesta Ferrer

comunicació Cor de Teatre

663 123 006

cordeteatre@cordeteatre.com

PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ

SOMFÒNICS

620 970 145

somfonics@somfonics.cat