

DOSSIER DE PREMSA



presenta

el Concert





PRESENTACIÓ

Cor de Teatre no és pròpiament un grup vocal ni tampoc una companyia teatral, sinó les dues coses alhora.

Imaginem-nos un grup de cant coral que trenca esquemes, que canta un repertori polifònic però sense partitures i trenca amb la distribució característica d'aquestes formacions a sobre l'escenari per incorporar moviment, acció i recursos propis de l'àmbit teatral.

Imaginem-nos un grup vocal format per una vintena de cantants que interpreten peces de tots els temps a capella, des del renaixement fins al pop-rock, lligats amb un fil argumental marcat per l'humor i la sàtira que el converteix en una proposta emocionant i divertida.

Imaginem-nos un espectacle per a tots els públics. La seva estructura i la seva qualitat musical el converteixen en un muntatge especialment indicat per als més joves i pels que s'inicien en l'audició de la polifonia vocal. El públic més expert però, també gaudirà de l'acurat treball dels membres de la companyia.

Imaginem-nos una companyia que treballa des de fa 11 anys en la recerca de noves sonoritats, que experimenta amb el seu potencial expressiu i la interpretació, que ha portat la seva veu a teatres, esglésies i auditoris, però que també s'ha atrevit a cantar sobre plataformes mòbils circulant pels carrers, des dels balcons o ha innovat amb accions sorpresa (flashmob) en supermercats o àrees de servei d'autopista.

Cor de Teatre és molt més que un grup vocal, és una companyia que ha obert un nou camí en la interpretació del repertori polifònic i que ha estat molt ben considerada en els principals festivals dedicats a la veu que se celebren a França. La crítica n'ha destacat la seva energia, talent i originalitat.





el Concert

Aquest és el tercer espectacle de Cor de Teatre després dels èxits de **Nu...s!** (1999) i **Son(g)s de Cabaret** (2003), els dos sota la direcció teatral de Xicu Masó i la musical a càrrec de David Costa.

Aquesta vegada Cor de Teatre mostra la força de l'instrument vocal interpretant peces polifòniques de diferents estils i èpoques en un espectacle fresc i divertit. I ho fa, com sempre, a partir de l'experimentació i la innovació, amb l'objectiu d'aportar nous matisos, arranjaments vocals i, sobretot, amb la voluntat de crear un nou llenguatge que barregi música i teatre més enllà dels espectacles musicals més comercials.

el Concert amb la direcció musical de David Costa i la teatral de Xevi Ausellé es va estrenar el 2006 dins del Festival de la Veu de Banyoles (a)phònica 06. La companyia va viure el seu reconeixement a diversos festivals francesos com ara "*Éclats de Voix*" d'Auch (2008) o el "*Festival de la Voix de Châteauroux*" (2009) convidat expressament pel seu director Loïc Pierre, fundador del prestigiós cor de cambra Mikrokosmos, del qual en va protagonitzar la inauguració.

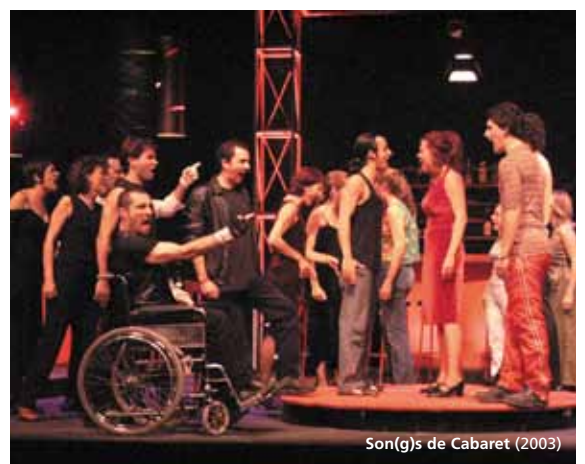
Durant l'any 2009 l'espectacle **el Concert** va fer temporada d'octubre a desembre al Teatre Gaudí de Barcelona.

La companyia combinà la temporada al TGB amb actuacions a dos festivals més del país veí: "*Le Fruits des Voix*", de Lons-Le-Saunier i el "*Festival International de Chant Choral au Pays Basque*" de Saint-Jean-de-Luz, Baiona.

Durant l'any 2010 continuarà la gira per Catalunya dins el programa de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona (concerts a Terrassa, Vilafranca del Penedès, Montcada i Reixac) i del Projecte T de la Diputació de Girona (Bescanó, Maçanet de la Selva i Salt).



“COR DE TEATRE,
grup vocal inèdit
que fusiona música
i teatre”



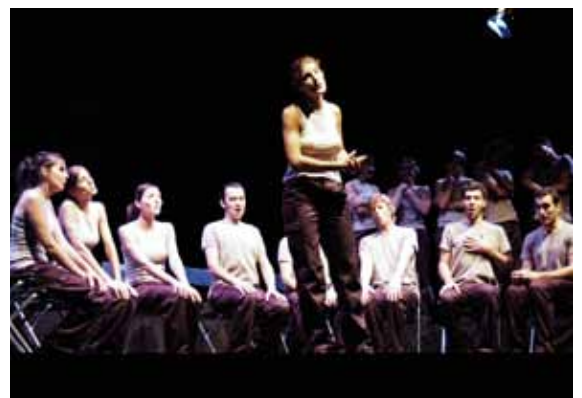


SINOPSI

La prestigiosa orquestra Philharmonique du Lac, pionera en l'experimentació sonora, proposa un variat i excitant repertori d'obres simfòniques, de Bach a Debussy passant per Haendel, Mozart i Beethoven. Les presses i la manca de previsió fan que, a l'hora marcada, l'orquestra no hagi arribat i el públic, impacient, hagi d'assistir al curiós espectacle d'un grup d'operaris que han de deixar-ho tot preparat per al concert.



“els espectacles,
no sempre surten
com un voldria”





LA SELECCIÓ MUSICAL

L'espectacle està dividit en dues parts ben diferenciades. La primera, tot i que s'inicia fent un homenatge al Renaixement, una de les èpoques més brillants per a les formacions vocals polifòniques a capella, se centra en la creació d'una partitura rítmica elaborada a partir de diferents sonoritats que els mateixos intèrprets van descobrir damunt de l'escenari. Tot seguit, arriben les cançons de Jimi Hendrix, Rolling Stones i Beatles, amb uns excel·lents arranjaments del grup suec Amanda.

A la segona part, el virtuosisme vocal queda reflectit en l'arranjament de l'Obertura de la Flauta Màgica de Mozart i de la Bachiana Brasileira núm.5 de Villa Lobos, on es poden escoltar els passatges instrumentals, ara interpretats per la veu.

La interpretació de l'obra Masterpiece, del compositor anglès Paul Drayton, marca el punt àlgid de l'espectacle: un divertimento excepcional amb grans dosis tant satíriques com pedagògiques sobre la història de la música occidental. S'hi poden apreciar i diferenciar diversos estils, des del Barroc a l'Impressionisme, passant pel Classicisme i el Romanticisme.

L'Amen de Mozart que, segons diferents musicòlegs i experts en música antiga pertany al Rèquiem K.625, tanca aquest espectacle. Una joia de la història de la música en forma de fuga.

El repertori de l'espectacle és el següent:

Eco

Orlando di Lassus

Re-percussions

Aniol Casadevall

Voodoo Child

Jimi Hendrix (arr. Johan Hogenäs)

Honky Tonk Women

The Rolling Stones (arr. Lars Smedlund)

Because

The Beatles (arr. Lars Smedlund)

Bourrée

J.S Bach

La Flauta màgica (Obertura)

W.A. Mozart (arr. Mairielle Sturn)

Les Anges

Éric Satie (arr. David Costa)

Bachianas Brasileiras (núm.5)

Heitor Villa-Lobos (arr. Esteve Palet)

Masterprice

Paul Drayton

Amen

W.A Mozart





L'EXPERIÈNCIA PEDAGÒGICA DE L'ESPECTACLE

La qualitat musical de "el Concert" el converteix en un espectacle altament recomanable per als experts en la matèria però també per als més joves i els qui s'inicien en l'audició polifònica vocal. La tria del repertori musical, la seva interpretació i la incorporació d'elements teatrals el converteix en un muntatge amb importants ingredients pedagògics, segons diversos especialistes, docents i directors corals.

De fet, a la darrera edició del "Festival de la Voix de Châteauroux" va ser programat, a part del programa oficial, dins el conjunt d'activitats pedagògiques, i el muntatge va ser seguit per un auditori ple de nens i nenes de la localitat que després van treballar l'espectacle a les seves respectives aules.



“un divertit
muntatge per a tots
els públics que
trenca motlles”



Director musical: DAVID COSTA

Tenor i director musical. Fundador i director de Cor de Teatre. Director i professor de cant de diferents projectes educatius, grups teatrals, actors i actrius.

Actualment continua treballant amb Joaquim Proubasta i Cor de Teatre per la consolidació de diversos projectes vocals polifònics

FORMACIÓ MUSICAL

Taller de Música de Banyoles
Escola de Música Moderna i Jazz de Girona
Taller de Músics de Barcelona
Escola d'Arts Musicals Luthier
Conservatoris de Música de Girona, Barcelona i Badalona
Fundació Joan Miró departament de composició i electro-acústica
Formació vocal solista amb Joaquim Proubasta
5è i 6è Simposi Mundial per a directors corals (Rotterdam i Minneapolis)
Ha treballat amb els directors: Manuel Cabero, Mireia Barrera, Pep Vila, Edmond Colomer, Laslo Heltay, Christopher Hogwood, Josep Pons, Alfred Cañamero, Franz-Paul Decker, Christian Curnin i Josep M. Grosset

DIRECCIÓ MUSICAL EN PROJECTES TEATRALS

2009. Edith i Sara, director Joan Solana. Eironea Produccions.
Ulls de Bruixa, director Joan Solana, música Paco Viciano. Eironea Produccions.
Accions Flashmob, director Albert Olivas. Producció Cor de Teatre.

2008. No Ploris Ximplet, director Pere Puig. Producció Sala La Planeta

2007. Bondad de M. Redhill, director Pere Puig. Producció Sala La Planeta. Temporada Alta

2006. El Concert, director Xevi Ausellé. Producció Cor de Teatre

2005. Memento. Producció Cor de Teatre

2004/05/. Bon Veïnatge - Passeig per la Ciutat - El Quadre - Tota la Vida he volgut Cantar - Cançons de Moda - Lorca de Lycra - Veus al carrer?, per al Festival de la Veu (a) fònica, direcció Babaus Teatre. Producció Cor de Teatre i Babaus Teatre

2003. Son(g)s de Cabaret, director Xicu Masó. Producció Cor de Teatre per Temporada Alta

1999. Nu...s!, director Xicu Masó. Producció Cor de Teatre

1998. Leonci i Lena, dirigida per Xicu Masó. Producció Ajuntament de Banyoles

1997. Els Malentesos, text de Joan Solana i música de Francesc Mora

1996. Nocturn, text de Joan Solana i música de Francesc Mora

CANTANT DE GRUPS VOCALS

Cor de l'Òpera de Sabadell
Coral Càrmina
Cor Madrigal
La Cantoria
La Cantoria Fringe 2003
(quartet seleccionat per al Festival de Música Antiga de Barcelona)

ALTRES TREBALLS

Ha produït diversos projectes per a diferents discogràfiques, grups de cambra, orquestres, cors i solistes nacionals i internacionals (Àlex Garrobé, Orquestra Simfònica St. Cugat, Coral Càrmina, Denis Azabagis, Cameratta di Phonacci, Opera Tres)



Director teatral: XEVI AUSELLÉ

La Cellera de Ter, 1972

TEATRE

2008 ALOPEXIDIN

(La solució definitiva a l'alopecàcia)

De Xavier Pujolràs

Dir: Xavier Pujolràs

4PRODUCCIONS

2008 EL DESPATX

De Xavier Pujolràs

Dir: Xavier Pujolràs

4PRODUCCIONS

2007 L'ÚLTIMA HABITACIÓ

De Xavier Pujolràs

Dir: Xavier Pujolràs

4PRODUCCIONS

2004 THE BACKROOM

(L'habitació del darrere)

D'Adrian Pagan

Dir: Xavier Pujolràs

4PRODUCCIONS

2002 POLVÒDROM a partir de LA RONDA

D'Arthur Schnitzler

Dir.: Pep Tosar

Sexualística d'Espectacles

2001 DESCOMPENSACIÓ, INSIGNIFICANT: DEFORMITAT (UN SANT SOPAR EUROPEU)

De Werner Schwab

Dir.: Carme Portaceli

Companyia de postgraduats
d'el Galliner

1999 ROMEO I JULIETA

De William Shakespeare

Dir.: Maurice Durozier

BITÓ Produccions i Mercat de
les Flors

1998 UN COR D'AIGUA PURA

el "Romancero Gitano"

de Frederico Garcia Lorca

Dir.: Ana Rovira

Cia.: El Palé

1998 WOYZECK

De Georg Büchner

Dir.: Xicu Masó

Cia.: Teatre de l'estació

1997 UNA PENSIÓ ANGLESA

De Josep Pla

Dir.: Jep Sanchez

Cia.: Galliner

1997 SALVAT PAPASSEIT, poetavanguardistacatalà

De Joan Salvat Papasseit

Dir.: Ferrant Frauca

Cia.: Quartteto da Cinque

1996 EL ROBINSON DEL METRO

De Felice Holman

Dir.: Montserrat Mitjans

Cia.: Teatre de l'Estació

1995 EL BON DOCTOR

De Neil Simon

Dir.: Montserrat Mitjans

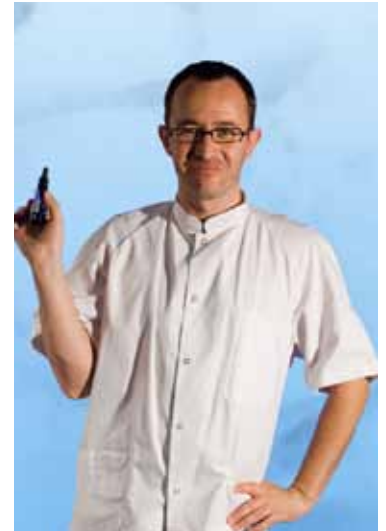
Cia.: Teatre de l'Estació

1994 STRICTU SENSU

De Jordi Arbones NIF

Dir.: Xicu Masó

Cia.: Teatre de l'Estació



Disseny il·luminació: JOSE MONTILLA

Tècnic del Teatre Municipal de Banyoles de 2002 a 2008.

Tècnic de L'Auditori Ateneu de Banyoles de 2008 fins ara.

DISENYS REALITZATS

COMPANYIA POCAPUC TEATRE

Et creixeran les dents
direcció Albert Olivas

Peinate como es debido

COMPANYIA KAFKIANA TEATRE

ZOWIE
direcció Joan Solana

Vida a mida
direcció Claudia Sadó i David Marcè

COMPANYIA TEATREBRIK

El coronel ocell
direcció Xicu Masó

COR DE TEATRE

El Concert
direcció Xavier Ausellé



Escenografia: KM ESCENÒGRAF

LLUÍS NADAL, "KOKO"

Membre fundador de Babaus teatre al 1989.

Constructor i dissenyador d'escenografies per a dansa, teatre i per tv.

Direcció i escenografia dels Espectacles de la companyia Babaus teatre: Cara o creu, Coret-pus, Sang de neu, Guerra d'aigua, Pelusa, Tourtada tours, Talem, Sobre rodes, Radiografia, Homenatge a Araceli Claramunt.

Col·laborador a:

Els Pastorets de Banyoles

La memòria dels cargols serie de TV3.

Valeriana pel·lícula de TV3.

2007. Temps mort, Eironeia Produccions. Text i direcció de Joan Solana

2005. L'última cinta de krapp i No jo. De Samuel Beckett. Direcció Jesús Bramon

2005. Et creixeran les dents. Espectacle de creació pròpia de Pocapuc Teatre

2005. Zowie. De Sergi Pompermayer. Cia Comediants Kafkiana. Direcció Joan Solana

2004. Dones d'aigua. Text: Joan Solana. Música: Paco Viciàna. Esbart Fontcuberta.

2003. Songs de cabaret. Cor de Teatre de Banyoles. Direcció Xicu Masó

2002. Palestina. Babaus Teatre. Dramatúrgia i direcció Joan Solana

2001. De lladres i pintors. Dario Fo. Companyia del Teatre Municipal de Banyoles. Direcció Joan Solana

2000. L'intrús. Dramatúrgia: Jaume Farriol. Direcció: Joan Solana i Jaume Ribera. Companyia del Teatre Municipal de Banyoles

1998. Rapsodia en blau. De Jaume Farriol. Companyia del Teatre Municipal de Banyoles
Direcció: Josep Pagès.

1998. Estoy sin blanca. Dramatúrgia i direcció: Albert Olivas. Babaus Teatre.

1997. L'ull clínic. De Jesús Bramon. Teatre D'Art. Direcció Miquel Torrent

1997. Ivonne princesa de Borgonya. De Witold Gombrowicz. Companyia del Teatre Municipal de Banyoles. Direcció Xicu Masó.

1996. El barret de palla d'Itàlia, d'Eugène Labiche. Companyia del Teatre Municipal de Banyoles. Direcció Josep Pagès.

Actualment treballant en el muntatge de decorats de cinema i televisió a 'zero quatre' sota la direcció artística de Pep Oliver.



Escenografia: KM ESCENÒGRAF

MONTSE BAEZA

Llicenciada en Belles Arts, especialitzada en Disseny a la Universitat de Barcelona. (Setembre 2002).

EXPERIÈNCIA LABORAL:

Actualment treballa com a responsable del muntatge del *Festival Castell de Peralada* i com a Cap d'utilleria del mateix Festival.

2009-2008. Amb Cor de Teatre. Regidora – Cap de Sala de l'Auditori de l'Ateneu de Banyoles.

2009-2006. Vestuari de *Els Pastorets de Banyoles*.

2009-2006. Amb Babaus Teatre. Equip de producció en diferents espectacles com *Coretpus* o *Homenatge a Araceli Claramunt*.

Regidora de l'espectacle medieval de teatre al carrer *Coretpus*.

2009-2005. Disseny i construcció d'escenografies: *Radiografia: 10 anys del Teatre Municipal de Banyoles*, *Això no us ho puc explicar*, *Deserts*, *Les conquestes de l'Albert*, *El somni d'una nit d'estiu*, *Homenatge a Araceli Claramunt*, *Temps mort*, *Ulls de bruixa*, final de curs de l'Aula de Teatre.

2008. Equip de construcció dels decorats de la sèrie de TV3 *13 anys i un dia*.

Primera assistent de rodatge de la sèrie de TV3 *13 anys i un dia*.

Equip de pintura dels decors de la sèrie *T de Teràpia* amb l'empresa de direcció artística audiovisual 'Zeroquatre' (Pep Oliver).

2007. Assistent de rodatge a la sèrie de TV3 *La Via Augusta* amb l'empresa de direcció artística audiovisual 'Zeroquatre' (Pep Oliver).

2007. Cap d'utilleria al *Festival Castell de Peralada*. Responsable del muntatge del Festival.

2007-2004. Equip de producció en les coproduccions de Babaus Teatre i Cor de Teatre en les accions de carrer dins el *Festival de la veu (a)phònica*.

2006-2005. Utilleria en el *Festival Castell de Peralada*.

2005-2004-2003. Muntatge de *ExpoJove* a la Sala Les Bernardes de Salt.

2004. Con Lluís Nadal "Koko". Ajudant de construcció i muntatge d'escenografies com: *Zowie*, *Et creixeran les dents*, *La última cinta de Krapp*, *No jo*, *Coretpus*, *Els Pastorets de Banyoles*.

2004. Amb Cor de Teatre. Cap tècnic en els espectacles: *Son(g)s de Cabaret*, accions al carrer disn el *Festival de la veu (a)phònica* y *el Concert*.

2003. Muntatge i col.laboració de disseny de l'exposició *Els barris de Banyoles: un exemple de civisme*.

2002. Regidora en *El vostre gust* dirigida per Xicu Masó.



la companyia: COR DE TEATRE

2010. Espectacle *el Concert*:

Actuacions en diferents sales i teatres de Catalunya: Terrassa (Auditori Municipal), Vilafranca del Penedès (Auditori Municipal), Palamós (Teatre La Gorga), Bescanó (Teatre Municipal), Montcada i Reixac (Teatre Kursaal), Maçanet de la Selva (Teatre la Societat).

Altres actuacions:

Febrer-Març: Representació de l'espectacle *Ulls de Bruixa* de Eironeia Produccions, dirigit per Joan Solana, música de Paco Viciano i direcció musical de David Costa: Figueres (Teatre Jardí), Roses (Teatre Municipal), Banyoles (Auditori de l'Ateneu), Girona (Teatre Municipal).

Maig: Concert benèfic *Concert Pla de l'Estany per Haití*, (Teatre Municipal de Banyoles).

Durant aquest any 2010 estan programades les següents actuacions:

Juny: Acte d'inauguració de la nova seu de la Generalitat de Catalunya a Girona.

Agost: representació de *el Concert* en el *XXIV Festival Castell de Peralada*.

Setembre: representació de *el Concert* en el *MMVV* (Mercat de Música Viva de Vic).

2009. Espectacle *el Concert*:

Es escollit finalista i guanyador del *Projecte T* de la Diputació de Girona i seleccionat per l'*Oficina de Difusió Artística* (ODA) de la Diputació de Barcelona.

Temporada al Teatre Gaudí de Barcelona (TGB) del 18 d'octubre al 13 de desembre.

Actuacions a:

"Festival International de Chant Choral au Pays Basque" de Saint-Jean de Luz *"Le fruit des Voix"*, de Lons-Le-Saunier, *"Festival de la Voix de Châteauroux"* (Indre / França) i *Festival FITAG de Girona*.

Caldes de Malavella (Teatre Municipal), Berga (Teatre Municipal), Manresa (Teatre Kursaal) i Montgat (Teatre Municipal).

XV edició dels Premis Butaca i Acte d'entrega dels *Premis Literaris Ciutat d'Olot 2009*.

Altres representacions:

Estrena de l'espectacle teatral *Ulls de Bruixa*, al Teatre Gaudí de Barcelona (TGB).

Accions flashmob dins del *"Festival de la Voix de Châteauroux"* (Indre/ França) i a diversos espais de Banyoles dins el marc del *6º Festival de la vou (a)phònica* de Banyoles. Direcció teatral de Albert Olivas.



2008. Actuació al *Festival de la veu Eclats de Voix a Auch* (Gers/França), amb l'espectacle *el Concert* i el concert coral *Memento* a l'Abadia de Flaran a Valence-Sur-Baïse (Gers/França).

Col·laboració en el tema *One lost believer* del grup PRAGA, dins el 5è *Festival de la veu (a)phònica*, amb arranjament i direcció de Lluís Gratacós.

2007. Enregistrament de diferents parts de l'espai sonor i direcció musical de l'obra teatral *Bondat*, de M. Redhill (Sala La Planeta), amb direcció de Pere Puig. Producció pel *Festival Temporada Alta de Girona*.

Col·laboració en l'enregistrament musical del l'espectacle *Baobab*, de la companyia Microcosmos Teatre. Direcció musical: Júlia Mora.

Actuació a la *II Escola d'Estiu d'Educació Musical* amb *el Concert*.

Dins el 4t *Festival de la veu (a)phònica* escenes musicals *Una Historia de Veus*.

el Concert. Actuació a la *Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada*.

2006. Estrena de l'espectacle *el Concert* dins el 3r *Festival de la veu (a)phònica*.

Actuacions a la Sala La Planeta de Girona amb l'espectacle *el Concert*.

Selecció de cinc cantants de Cor de Teatre per a l'estrena de l'obra coral del compositor Michael Nyman *Out of the Ruins* dintre el *Festival de música contemporània ConTempo*, de Girona.

Actuació a l'Auditori-Palau de Congressos de Girona, dintre el cicle *Toc&Classics* amb l'espectacle *el Concert*.

2005. Accions al carrer dintre el 2n *Festival de la veu (a)phònica*, sota la direcció de Babaus Teatre.

Concert coral *Memento* (recorda) a l'església de Sta. Maria dels Turers de Banyoles.

Participació en l'homenatge als 20 anys del grup KITSCH amb la peça *Suite Oracions*.

2004. Premi del públic i premi al millor muntatge amb l'obra *Son(g)s de Cabaret*, dintre el *XIX Concurs de Teatre Àngel Guimerà*, d'El Vendrell.

Finalista del Visionat de Teatre de les comarques gironines amb l'obra *Son(g)s de Cabaret*.

El grup viatja a Göteborg -Suècia- per a dur a terme una sessió de formació amb el grup AMANDA (grup de referència vocal-escènic).

Accions al carrer dintre el 1r *Festival de la veu (a)phònica*, sota la direcció de Babaus Teatre.





2003-2002. Estrena de l'espectacle, *Son(g)s de Cabaret*, sota la direcció de Xicu Masó. Més de 30 representacions arreu de Catalunya.

Estrena del muntatge teatral-musical per a cor de veus blanques, solistes i orquestra *Mr. Scrooge*, dirigit per Miquel Torrent.

Participació a l'*Europa Cantat 2003* a Barcelona.

Intervenció en la inauguració de l'Ateneu- Centre d'Estudis Musicals de Banyoles i Concert d'inauguració de la remodelació del claustre del Monestir de St. Esteve de Banyoles.

Concert de petit format *Tastet Musical de Mitja Tarda*.

2001- 2000. Muntatge musical amb col·laboració de l'Orquestra de Vent del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Col·laboració amb el músic i composició Paco Vicià i enregistrament de la cançó *Mellows* del Grup FANG.

1999. Novembre de 1999. Estrena de l'espectacle *Nu...s!*, dirigit per Xicu Masó, a la Sala la Planeta de Girona (Temporada Alta). Més de 30 representacions.

Concert *Aperitiu Musical*, a la Sala la Planeta de Girona, dins l'acte del XIX Premi de Narració Curta Just M. Casero, convocat per la Llibreria 22.

1998. Des del Nadal de 1998. Assumeix la interpretació musical de *Els Pastorets de Banyoles*, sota la direcció de Joan Solana.

Col·laboració musical a la producció teatral *Leonci i Lena*, dirigida per Xicu Masó i produïda per l'Ajuntament de Banyoles.



Actualment la companyia esta en període d'assajos de les seves dues noves produccions; *Concert Tempestiu* dirigida per Xicu Masó (estrena 1, 2 i 3 d'Octubre dins el Festival Temporada Alta) i *Operetta* dirigida per Jordi Purí (maig de 2011 al Teatre Nacional de Catalunya).





el Concert

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Espectacle:

el Concert

Gènere:

teatre musical (Per a tots els públics)

Idioma:

versions originals

Durada:

60 min.

COMPANYIA I PREMSA

Ginesta Ferrer

comunicació Cor de Teatre

663 123 006

cordeteatre@cordeteatre.com

David Costa

direcció Cor de Teatre

620 970 145

david@cordeteatre.com

MATERIAL A DISPOSICIÓ DELS MITJANS

www.cordeteatre.com

MATERIAL GRÀFIC:

- CD amb fotografies de la companyia i de l'espectacle per descarregar:
<http://picasaweb.google.com/cordeteatre/PREMSA>

- DVD amb imatges de l'espectacle visionat:
www.cordeteatre.com

MÚSICA:

- CD amb temes del repertori de l'espectacle
descàrrega: www.cordeteatre.com/mp3

- **crítiques, ressenyes i historial de la companyia:**
www.cordeteatre.com



Cor de Teatre